

قصہ

گل و صنوبر منظوم

الموسوم بک

شعری گل و صنوبر

مصنف

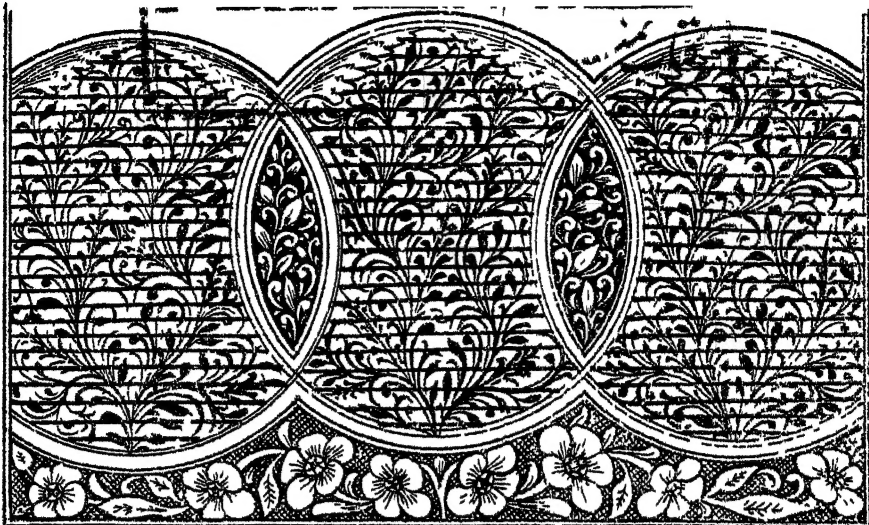
ناظم عظیم المآل شاعر شیریں مقال جناب اخذ ادیب صاحب
مددگار عدالت ضلع کریم نگر



باہتمام سید محمد علی

مطبع انوار الالہ

مین چنپا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمدِ خدائی معبود و نعتِ احمدِ محمود

کعبہ قبلہ منسا بنا ہے
یہ عتد اتالیق سلم ہے
یون لکھتا ہر حمد کے مضامین
عنوان صحیفہ دو عالم
سُبحانک خالق النواہر
ہر ذرّہ ریگ سجہ گردان
ہر برگ گیاہ تر زبان ہے
ہے کاشف رمز لا و الا

دل مائلِ حمد ربنا ہے
پانچ انگلیوں میں قلم جو خم ہے
باغ وحدت کا کلاکِ گلچین
اللہ کا نام اسمِ اعظم
کوئین کا یہ طلسم نادر
اللہ اللہ بحمد سبحان
نوکِ ہر خار حمد خوان ہے
بستانِ جہان کا پستیاں

کس ہوش و خروش سے ہی جاری
 غنچہ کی برائے حق ستائی
 سوسن کی زبان ہو صرف توحید
 شاداب و شگفتہ ہر گل تر
 سجدی میں جھکی ہوئی ہی ہر شاخ
 پھل نخل کا صورت قمر ہے
 ہے پنچبہ مریم یگانہ
 تحریر ہے بعد حمد بے حد
 جب نام نبی زبان پر آیا
 تھی شانہ پہ خاتم نبوت
 دل شاغلِ نعت سرور می ہو
 یا ہکا کل میں سنبھل تر
 شبو مجھو بیاض گردن
 بلبل بہو اے یادِ رخسار
 ہر برگ درود پڑھ رہا ہے
 پیدا یہ حواس سے سخن ہے
 چارون و عنصر سے جملہ انسان
 اللہ نے ظرف کے فراخور
 پتھر کو شکر گلو کو آہنگ

بلبل کی زبان پہ حمد باری
 کرتی ہے صبا دہن کشائی
 نرگس ہوئی محویت دید
 ہے بادۂ معرفت کا ساغر
 حمد باری سے شاخ در شاخ
 توحیدِ خدا کا یہ ثمر ہے
 مصروفِ مناز پنجگانہ
 اوراقِ چمن پہ نعتِ احمد
 غامہ نے ادب سے سر جھکایا
 تھے یعنی کہ خاتم نبوت
 یا شیشے میں بولتی پر می ہے
 واللیل کو کر رہا ہے ازیر
 والفجر کی جپ رہی ہی سمرن
 والشمس کی کر رہا ہے تکرار
 جو نخل ہے وجد میں کھڑا ہے
 انسانِ مطیعِ پنجتن ہے
 چارون یارون کے بینِ ثنائون
 ہر شے کو دیا ہے ایک چہرہ
 بلبل کو ترانہ وصل کو رنگ

<p> غنجہ کو دہن تو پھول کو خند آنکھیں زر گس کو شمس کو نور شبنم کو ملی سر شاک باری پائی ہے گلون سے رنگ بیزی گنجین غم کیا دل زار ان ماہِ رُخون کو وہ دیا نور کیونکر نہ ہوں مجھ خود پرستی اللہ نہ ان کے پالے ڈالے شبنون سے لیا دل بشر کو </p>	<p> سون کو زبان تو سرد کو متد دنیا کو صنم بہشت کو حور عاشق کو ملی جگر نگاری خامہ کو ملی شگوفہ ریزی انسان کا کیا بتون کو دلدار سب رشک پری ہیں غیرت حور پائی ہے جہان پر پیرہ دستی کعبہ سے یہہ جب گئے نکالے خالی نہ کیا خدا کے گھر کو </p>
--	---

غزل

<p> احجاز بیان مراد ہن ہے خامہ مرا سرِ ذوالمنن ہے مداح خدا و تنج تن ہے یہہ طبع کا اپنی بانگین ہے زیبا اسے نور کا کفن ہے مجنون ہی رہا نہ کوہ کن ہے امیدِ طفیلِ پنجتن ہے مرزا نہیں شیخ برہن ہے </p>	<p> حمد حق میں ترانہ زن ہے جبریلِ امین کا اسمِ سخن ہے اللہ ری قلم کی ارجبندی خامہ جو دکھا رہا ہے شوخی دلِ عشقِ رسول کا ہے کشتہ کس سے کروں داغِ دلِ مقابل دامن ہو گل مراد سے پُر پے دیر و حرم میں ایک جلوہ </p>
--	---

مناجات بد رگاہ قاضی الحاجات

یارب تسلیم تسلیم ہری ہو
 بھوئے نہ خزان و پار ہو جائو
 پانچ انگلیان سب چراغ ہو جائیں
 تالوین زبان ہو شمع فانوس
 ابر رحمت سے دھوا آہی
 جائے نہ بہ طرز بیوفائی
 شق ہو مثل قمر نہ سینہ
 ضایع نہ ہو فکر کی رسائی
 قط زن پہ نہ ہو یہ ریزہ ریزہ
 ہاں راہیت خامہ اب قلم ہو
 بحر اعظم کی ہو روانی
 رونق ہو خدا سے سخن کی
 کلاب ووزبان جو تر زبان ہو
 اظہار تسلیم کا معجزہ ہو
 تقریر میں سحر جلوہ گر ہو
 ہر حرف کند گیسویار
 ہر لفظ گل دہان خوبان
 ہر سطر ہو غیرت صنوبر
 ہر صفحہ بیاض گردن یار

چھوٹے پھلے اور ہری بھریاؤ
 یہہ شاخ ردا بہار ہو جائے
 یاگو ہر شب چراغ ہو جائیں
 ہو جنبش خامہ رقص طاووس
 منہ سے خامہ کے رو سیاہی
 آنکھوں سے قلم کی روشنائی
 یہہ گنج سخن نہ ہو دغینہ
 حاتم کی بنے سخن کسائی
 بڑھ بڑھ کے مرا تسلیم ہو نیزہ
 سیف ووزبان مرا قلم ہو
 شاخ گل کی ہو کلفشانی
 خامہ کی روش روش چمن کی
 خاموش ہزار داستان ہو
 صفحہ نپ چمن کھلا ہوا ہو
 تحریر میں سامری اثر ہو
 ہر دایرہ ہو تیون کی زُنار
 معنی لطیف جانِ خوبان
 ہم شکل متد حسین دلبر
 ہر مدد ابرو دان چنندار

تشدید ہو پیش طاق ابرو
 ہر نقطہ میں جلوہ پری ہو
 ہر ایک کشش کشش نہودل کی
 ہر صفحہ ہو آسمان ہفتم
 ہر لفظ ہو آفتاب روشن
 ہر حرف ہو مانتاب تابان
 مسطر مرالقشہ جنان ہو
 پارینہ فنانہ صنوبر
 شیرین تکرار داستان ہو
 ہر چند ہے کہ گیا سخنور
 اس سخت کمان کو خم کرو نہیں
 اس پھول کا عطریہ کینچ ڈالوں
 کھینچوں اتری ہوئی کمان کو
 گو بحر سخن سدا ہے باقی
 بجز شرط ہے ایسا اک بلا نوش
 یہ طرف نہیں ہر اک لبش کا
 کوئی نہ حریت اس کا آیا
 ہر مرد نہیں ہوا تہمتن
 ذرہ دہو آفتاب تابان

ہون زیر وز بر حد سے گلرو
 مرکز میں طہریق رہبری ہو
 ہر شان ہو شان دلبری سی
 نقطوں کے بکھر ہو ہون انجم
 حسن جدول ہو پر تو افنگن
 ہر دایرہ ہالہ زر افشان
 جو سطر ہو سطر کہکشان ہو
 تازہ کن جان ہو روح پرور
 یہ قند مکرار مسغان ہو
 اس قند کو میں کروں مکرر
 اس تیغ کو اب دو دم کرو نہیں
 اس عطر کی روح میں نکالوں
 دون زور تسلیم دکھا جہان کو
 دریا نہیں کار بند ساقی
 پی جائے جو صاف در دوسر جوش
 جس کو نہ ہو خوف ماکدر کا
 پایا نہیں یہ ہر اک لئے پایا
 ہر فرد نہیں ہوا صاف افکن
 ممکن نہیں مور ہو سلیمان

ہر پر نہ کبھی پر نہ ہوا ہو
 ہر قطرہ نہ ہو یہاں شنادر
 درکار ہے اسکو طرفِ عالی
 دریا بھی چڑھا کے ہو نہ میراب
 ساتی ساتی کہے وہ بیتاب
 دم شعلہ در و شر ز نشان ہو
 وہ مین ہوں یگانہ زمانہ
 باندہی ہے عجب ہوا تو مضمون
 طرفہ ہے کنایہ و اشارہ
 اندازِ نیا روشِ جدا ہے
 یہ تیز بیان کیون کیتِ خامہ
 دیکھیں اندازِ خوش خرامی
 انسان کی سرشت ہے خطا کی
 اُمید ہے نکتہ پر ورون سے
 ہر نقص کی ہو نہ مویشگانی
 ہو مہر سکوت لب خموشی

ہر جام کہاں کہاں جہاں نما ہو
 پانچ انگلیاں کب ہو مین برابر
 اک دم مین کرے جو کس غالی
 نشہ جگری سے دل ہو سیاب
 ایسا ہی اک اور جگرِ آب
 مہتاب نظر ہو جان کتان ہو
 لکھتا ہوں یہہ پُر فسون فسان
 شوخی ہے نزاکت تو نہ مفتون
 ہے دامنِ باغبانِ تطارہ
 ہر لفظ مین شعر کا مزا ہے
 پہنا کیا برق کا ہے جامہ
 آئینِ منہ دوسی و نطمانی
 بے عیب ہے ذات اک خدا کی
 بار پک نظرِ منور و ن سے
 ہر عیب ہو در غورِ معافی
 آئینہ ہوں سے کرین و ختمِ نشی

ستائش بادشاہِ فلکِ آستانِ اعلیٰ حضرت قدرِ قدرت
 ظلِ سبحانی میرِ محبوبِ علیخان بہادر فتح جنگ نظام الدولہ

نظام الملک آصفیاء ہے۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ فرمان فرماں حیدر آباد
ووصفِ بلدہ محبوب البلاء و فرخندہ بنیاد حیدر آباد و تعریف
خصوصیات شہری و توصیف عمائد و ارکان ریاست ابد مدت

<p>ہاں ایمرے جان نثار خامہ ور بار یون کی بنی ہے صورت زرین زریب کمر ہے کیون ڈاب کیون سر پہ سجی ہوئی ہو دستار وضع دستار منصبی ہے جامہ کی چنی جو آستین ہے پنکے کے وہ پہنچ ہین لگائے کیون تہہ کیا ہاتھین ہے رومال پوشاک پہ کیون نظر ہے ہر بار در پیش ہین کیا تے مضامین کس فکر بلبند کا اثر ہے کیا طرز ہے کیا ہے یہ سرشتہ ہیشانی سوا ہی ظہور اقبال کس چیز سے پڑہین دامن حبیب</p>	<p>کیون پہنا ہے آج ادب کا جامہ در پیش کہو ہے کیا ضرورت تطور قطر ہے کیا آداب لب پر ہے ہند بانہ گفتار کیا آپ کو کار منصبی ہے خجستہ وہ چین مہ جبین ہے سنبل نے ہزار پہنچ کھائے کیا آگیا ہاتھ کچھ زر و مال کیون ہے یہ مود بانہ رفتار ملفوظ ہین کیون امور تزمین کیون آج دماغ عرش پر ہے تہذیب سے کیون بنے فرشتہ کیا پاکہین سے منصب و مال ہاتھ آگیا دست خیب از غیب</p>
---	--

پاسخ دیا کلاک دوزبان نے
 وہ پیش نظر ہے آج دربار
 جو بزم ہے رشک بزم جمشید
 جس بزم شہی کا یہ نشان ہو
 اکسیر ہے بارگاہ کی خاک
 حاصل ہو خوشی اگر ہوں ہم میں
 بے زر ہو اگر ہو پل میں زردار
 مفلس ہو تو دم میں ہو تو نگر
 اُس بزم شہی کا شاہ والا
 محبوب خدا نبی کا محبوب
 نام اُسکا ہے جو ادب سے لیتا
 خالق نے یہہ مرتبہ دیا ہے
 ہے طاعت شہ طاعت حق
 اقبالِ جبین شہ پاری
 خلقت میں بشر مگر یگانا
 ذی روح جہان جہان جہان
 بندوں پر رحیم عدل گستر
 آفاق میں بے مثال و ثانی
 ابر کرم و یم عطا یا

ہمارا شفیق مہربان نے
 بزم گم ہر نشان و دربار
 دنیا میں امید گاہ امید
 پارس ہے جو سنگ کی نشان ہو
 چھو جائے بشر ہو خاک سی پاک
 محتاج غنی ہو ایک دم میں
 بیکار ہو دم میں ہو سیرکار
 آنکھیں ہوں تو دیکھ لو تو جا کر
 منہ مانگی مراد دینے والا
 محبوب علی ولی کا محبوب
 منہ بھرتے ہیں موتیوں سی اُسکا
 مخلوق پر سایہ خدا ہے
 امرا و لوا الامر آیت حق
 پردے میں بشر کے شان باری
 ہشیار ذکی نفہیم و انا
 زیر قدم شہ جہان ہیں
 ہے بندہ نواز و بندہ پرور
 اعجاز خدا کی اک نشانی
 ممدوح رعایا و برایا

مفقودِ جہان ہوئی گدائی
یہ کہہ کے قلم نے کی یہ تقریر
کز ترک سکو نہ وطن کو
اقبال کی ہوگی ارجمندی
دربارین باریاب ہو جا
اُس شاہِ سخی کی اک نظرین
گننام ہے نام ہوگا مشہور
منظوم یہ نظم کے لائی
یہ گو صر شاہوارِ رضون
اس نظم کا ہر ورق ہے بالکل
کرشنوی پیشکشِ آداب
گلدستہ گلشنِ مضامین
مفتاحِ خزینۂ معالی
شایستہ رقم ہو محبتِ شاہ
جب ختم ہوئی قلم کی تقریر
عامل ہو نصیحتِ قلم پر
تکلیف میں گو سفر سقر ہے
لائی ہے امید منزلوں سے
فرقت احباب و اقربا کی

اُس کے سایہ میں ہے ہُمائی
کراوس پہ عمل کروں جو تحریر
ماقل ہے تو عازمِ دکن ہو
حاصلِ نتیجے ہوگی سر بلندی
نورہ سے تو آفتاب ہو جا
ممتاز بنے گا بحر و برین
ہونگی تری جملہ کلفتیں دور
لیجا بہرِ نظامِ عالی
ہاں ہیں پئے نذر شاہِ موزون
گویا ورقِ زبانِ بلبل
نظمِ نادرِ نفیسِ نایاب
محمودِ نگارِ حنائِ چین
مغرغوبِ اعلیٰ و ادانی
حاصل ہو وصلہ میں نصبِ جاہ
درپیش ہوئی سفر کی تدبیر
آیا ہوں یہاں بحالِ مضطر
کہتے ہیں وسیلہ طفر ہے
چھوٹے ہیں عزیز مشکون سے
ہے داغِ جگر و تم حنہ کی

ہر شفق و دوست کی جدائی
 ہمدردی و رفیق و غمخوار
 ہر وقت کی صحبت و محبت
 ہمدردی و شرکت مصیبت
 اگر ام ہے وہ غم و غمخوار
 بیکار ہیں یہ خیالِ باطل
 ماضی کے خیال سے گزر کر
 ہے فیضِ شہی کا جو سہارا
 شاہِ مسکین نوازِ رحم
 شاہِ ہر دل عزیزِ عادل
 سلطانِ فلک سرِ پرو پایا
 دار اور بانِ فلک جایا
 مسجدِ خلایق آستانِ ہر
 سرزمین ہے خیالِ آستانِ بوس
 زیبا ہے کہ ہو باحترامی
 فرخ ہے یہ عہدِ عدالتِ ہمد
 نو خاستہ نو بہاںِ شاہی
 تا ختمِ جہان ہو سایہ گستر
 گردون شوکت و زیرِ عظم

ہے گوشت سے پوست کی جدائی
 مونسِ شفقِ محب و فادار
 غمخوار می و الفت و نصیحت
 تکلیف بھی جس سے عینِ جہت
 ہے عیشِ مصیبت و طن بھی
 کیا رنجشیں پامٹنے سے حاصل
 مستقبل و حال پر نظر کر
 یہ نیش ہے نوشِ ساگوار
 صباحِ مکارم و مراحم
 عاقلِ نکتہ نوازِ باذل
 نیکو شیم و حسن سجایا
 کیوان ایوانِ کرم سجایا
 خامہ مرا سر کے بل روانِ ہر
 رفتار ملی قلم کو معکوس
 زیبِ سرنامہ نامِ نامی
 یارب رہے تا بہ حشر یہ عہد
 سرسبز ہو بار و راہی
 مخلوقِ خدا کے دو جہان پر
 اندازہ نہ کر سے عظم

نو باوہ گلشن امارت
 روشن راوی عقیدت دانا
 جسم رتبہ میں سلطنت شاہ
 لایق فایق مصاحب شاہ
 عالم شاعر رئیس سردار
 خوشخو خوش خلق خوش طبیعت
 ہشیار جبین سخی بہادر
 اہل دربار جملہ چیدہ
 ارباب کمال اہل بنیش
 جس شہر کا شہر یار ہے وہ
 بالائے فلک اگر خیال ہے
 وسعت میں ہے شہزاد ہتی
 ہے ہند میں تخت گاہ اسلام
 آراستہ نو عروس زیبا
 بٹرکین شفاف راستے صاف
 آراستہ سر بسر دکانین
 ہر کوچہ شہر دلدل با ہے
 ہے راہ میں نام گرد کا گرد
 ہر راستہ راستی کی صورت

رونق دہ سند وزارت
 فرزانہ بے بدل گمانہ
 تاج الامرا کرشن پر شاہ
 دانشمند و قایق آگاہ
 زیبایش بارگاہ و دربار
 خوشرو خوش وضع خوش لیاقت
 بحر عظمت کابی بہادر
 طباع و کئیق و برگزیدہ
 سب لب لباب آفرینش
 نادیدہ خزان بہار ہے وہ
 یہ باغ زمین پہ بے خزان ہے
 ہے مرکز دین حق پرستی
 بیشک پشت و پناہ اسلام
 معشوقہ دلنواز رعنا
 پاکیزگی کے جمیع اوصاف
 ہر قسم کی جنس کی مین کائین
 دلچپ و وسیع و بڑ فضا ہے
 کوچہ بر زن طریق مین فرد
 ہر کوچہ ہے صاف بیکدورت

ہوتا ہے ہر اک شرک پہ چڑکاؤ
 نل پانی کے جا بجا سرا سر
 خوش ذائقہ خوش گوار ہلکا
 لبریز ہر ایک حوضِ تالاب
 نہروں کی لکھون جو کچھ روانی
 بے حجت و بے نزاع و تکرار
 حوض کوثر کو شست شو کا
 ہے مسجد مکہ مکہ مسجد
 ہے چار منار و فلک سا
 کہتے ہیں نشین ہما ہے
 صنّاع کی دیدنی ہے صنعت
 مہتاب محل کی آفتابی
 دنیا میں ہے باغِ عام کیتا
 دنیا میں ہیں جس قدر سمندر
 عشاقِ جہان نے جمع ہو کر
 لبریز ہے یہ حسین ساگر
 کٹے کی ہے شامِ روح پرور
 ہے شامِ اودہ کی رحمت جان
 کثرت سے رئیس اور عمائد

ایسا ہے بہشتیوں کا یان آؤ
 آبِ نوشین قدم قدم پر
 شیرین ہاضمِ خنک مصفا
 چشمِ عاشق کی شکل پر آب
 دریا دریا ہو پانی پانی
 ہے خلد کا حوض حوضِ گلزار
 سرمایہ ہے حوضِ چار سو کا
 ہوتے ہیں جہان ملک بھی احد
 چار و ن سمتِ جہان میں کیتا
 بر روئے زمین فلک نما ہے
 سعمار کی دیکھتا لیاقت
 رفعت میں ہے عرشِ سولادی
 رضوان رہ جائے جسکو تکتا
 سب ملکہ بنا حسین ساگر
 اشکون سے بہرِ حسین ساگر
 عاشق کا ہے یکہ دیدہ تر
 دنیا میں ہے بے نظیر منظر
 ہے صبحِ بنارس اُس پہ قربان
 تھنہ وہم سے بھی زاید

قوت و دباؤ کے ریاست
 ٹیپ ہستی نمائش و ہر
 باشندے حسین شریف طرار
 زندہ دل و یار باش شاطر
 ہر باپ بتانِ شہرہ آفاق
 خلعت و درنگِ زعفرانی
 جادو نگہان بتانِ طنائز
 آرامِ دل و نظارہ رحمت
 ہر ایک ادا قیامت آفت
 نقون کو اٹھانے والی رفتار
 ہر فرد ہے ذی وقار و ذی جاہ
 محتاج نہیں مرے بیان کے
 سنجیدگی سے ہر اک دکاندار
 ہر میوہ فروش مایہ ناز
 آواز پر اپنی کر کے شیدا
 ہر روز ہے دن کو ہر حکم عید
 فارغِ غم روزِ کار سے بین
 اندر بکائے چشمِ بد سے
 چھوڑی اسی کا ہے فقط نہ در بند

رکنِ الملک و عمارِ دولت
 آرائشِ ملک رونقِ مشہر
 خوش وضع تکلفتِ نوح وار
 یارِ شاطر نہ بارِ حنا طر
 ناز و انداز و عشوہ میں طلاق
 غارت گردِ دولت جو انی
 سرمایہ عشقِ فتنہ پر داز
 ہے حسنِ صبیح و پُر ملاحیت
 قدموں سے لگی ہوئی قیامت
 مردوں کو جلاسنے والی گرفتار
 مشہور گدا یہاں کے مین شاہ
 رشکِ شرفار ذیلِ بیان کے
 کھولے ہوئے راستی کا بازار
 خوش لہجہ و خوب و خوش آواز
 دل لیتا ہے مول و یکے سودا
 ہر شب ہے شبِ برات کی ٹید
 گلِ مین محفوظِ غار سے مین
 حاسد کی نگاہِ پُر حسد سے
 وز دیدہ نگاہ ہے نظرِ بند

اوڑتے جو محل پہ شان ہو مین
 یا پر ہے ہوا کا سایہ انگن
 اللہ ری شوکت مساجد
 گردش مین ہے کفر نفس ایام
 ہر غچ پہ دل کھلانے والی
 دن رات ہے موسیم ہساری
 ہر برگ و گیاہ سبز و تر پر
 نخل گل دیوہ دار ہر جا
 رنگ سبزہ جما ہوا ہے
 ہر برگ وہ شمع رنگ سبز
 شاخون پہ طیور جھولتے ہیں
 کچھ سرخ بنفش زعفرانی
 بلدہ ہے کہ اک چمن کھلا ہے
 خالق نے وہ آج دن دکھایا
 مین اور کہاں یہہ بزم عالی
 یہہ مدح کہاں زبانِ ناچیز
 مین اور کہاں یہہ باریابی
 تائیدِ خدا مگر ہوئی یار
 تازان نہ ہو کس طرح مقدر

پرچہ علم و نشان کے ہیں
 یا رحمت حق کشادہ دامن
 خود کفر کو کر رہی ہے ساجد
 پھیلی ہوئی ہے ہوائے اسلام
 دین و ایمان جلائے والی
 ہے رحمت حق کی آبیاری
 شاخ و شجر و گل و مثر پر
 رشک باغ و بہار صحرا
 ہر کوہ زمر دین بنا ہے
 چشم بینا کی ہونظر سبز
 ہر رنگ کے پھول پھولتے ہیں
 کچھ پھول زمین پر آسمانی
 قسمت سے مری مجھے ملا ہے
 سر نے قدم حضور پایا
 مین اور یہ نظم کے لالی
 شوخی یہہ کہاں بیانِ ناچیز
 ذرے کو ملی ہے آفتابی
 اقبال حضور کا مددگار
 چمکا مرے بخت کا ہے اختر

یہہ بخت رسا ہے لہجہ پر آج یار ب جب تک کہ دم میں دم ہو آباد جہان میں جو زمین ہو جب تک کہ یہ دور آسمان ہو شاد و خوش و خرم و جوان بخت لایا ہوں شہادِ دشمن یہہ تشریف قبول اگر عطا ہو ہم چشمون میں آبرو ہو میری ہو دور کی میرے چارہ سازی	بندے کے لیو یہی ہو معراج سر میرا حضور کا قدم ہو اس نسل میں وہ تہ نگین ہو یہہ شاہ جہان ہو اور جہان ہو رونق وہ تاج و مسند و تخت شایستہ نذر گو نہیں یہہ حاصل مرے دل کا مدعا ہو بر آئے جو آرزو ہو میری حاصل ہو جہان میں بے نیازی
---	--

ساتی نامہ

لکھتا ہے جو کیف ہے پرستی بینجو دسیر سطر جھومتا ہے ہے لغزشِ پاؤں قدم قدم پر ہے وصفِ مئے کھن زبان پر اے ساتی بے خبر کہاں ہے بنکار رہا ہے ہر شرابی کیا دیر ہے اسی وہ دو سال مہجور ہوں ذخیرِ عتب سے	چھائی ہوئی ہے قلم پرستی ہر حرف کے منہ کو چومتا ہے ہر لفظ پہ پیش پا ہے ٹھوکر ستانہ ہے یہہ سخن زبان پر مینخانہ میں شورِ میکشان ہے وے بادہ دو آتشہ گلابی لا جام و صراحی و پیالہ لبریز لگا دے جام لب سے
--	--

بیکار خیالِ مقرب ہے
 گنگا ہو رگھتا ہے گھیر کر آئی
 ہوتا ہے ترشحِ ابرِ تر سے
 اب کس کو شراب کی کمی ہے
 لسبزی پیا لہ ہے گلون کا
 رنگِ ابرِ سیاہ وہ جمانا
 سب طاعت و زہد ہو ریائی
 و اعظا ہو ذرا ذلیل ساقی
 ہو صرفِ عیوبِ رندِ جلوب
 رندوں کا جو نام بے وضوین
 ساقی دے شرابِ ارغوانی
 ہاں جامِ شرابِ ناب دید
 میخانہ میں جب قدر ہو لاوے
 مئے سے مرے خم کا مئے ملاوے
 وہ جام دے یادگار ساقی
 وہ مئے جو دل و جگر کو دیو
 وہ بادہ جو نشترِ جگر ہو
 وہ بادہ ہو نورِ جس سے پیدا
 آئینہ دل کو جو جلاوے

اس روگ کو دور کر پلائے
 ہرست کے لب پر ہے دہائی
 ہر بونگ ہو میکش تو بر سے
 ابرِ تر سے ٹپک رہی ہے
 گلشن میں ہے شورِ بلبلون کا
 ز اہد پیئے مے پڑھو دگنا
 کام آئے نہ اس کی پار سائی
 میخانہ ہو سلسبیل ساقی
 غرقِ مئے ناب ہو وہ یارب
 کاٹا ہو شراب کا گلو میں
 سر جوشِ بہارِ نوجوانی
 دل جل کے ہو اکبابِ دید
 خوب آج شراب سی چمکاوے
 ساقی مجھے خم کے خم پلاوے
 تاحشر رہے خمارِ باقی
 وہ مئے جو لگا دے یارِ سوتو
 خونِ نابہ نشانِ چشمِ تر ہو
 رشکِ خورشید ہو سویدا
 بیواسطہ یار سے ملاوے

وہ بادۂ مشکبویط	جو رحمت حق کے ہو برابر
وہ بادہ جو طورِ دل بنادو	وہ بادہ جب لاجو اسوا دے
وہ جامد محو جس سے خوش رہنجام	پائین یہہ مفارقت کے آلام
تا لوین زبان نیستہ ہو	تا و اشید غنچہ جگر ہو
ہو بادہ سے طبع کو روانی	خامے کو سرورِ ترز بانی

دست برد عشق

لکھنا ہے جو حالِ عشقِ سفاک	سینہ ہے قلم و دوات کا چاک
ہے خامہ جگر شکاف حیران	و و پارہ قلب ہے قلم دان
تشدر بے خیال منکر مضطر	یہہ رنگ بندہا ہو جب تو کیونکر
اس عشق کے تھکنڈے مرقم ہون	نیز رنگ حوالہ متلم ہون
یہہ عشق کے کام ہیں نڈالے	اللہ نہ اس کے پالے ڈالے
یہہ حضرتِ عشق ہیں وہ بے پیر	فریاد سے ہوتے ہیں گلو گیر
بے دید کہیں ہے شعبہ باز	بے درد کہیں ہے فتنہ راز
جادو ہے کہیں کہیں ہو نیزنگ	لاتا ہے مداہ اک نیارنگ
لب پر ہے فغان جگرین ہورد	دل میں ہو تپش بلب دم سرد
پہلو اسی خار نے ہیں چھیدو	گو ہر ہیں دل و جگر کے بیدے
پھونکا عاشق کو بے تامل	خاکستر سے بنا یا بلبیل
سعشوق کا خون کیا بہ صد جل	اُس خون سے بندے لالہ و گل

مطلب سے کہیں نہ اپنی چو کا
 سحر اس کا عجیب پُر اثر ہے
 رگ رگ میں لہو میں استخوان میں
 عاشق کے نیاز کا سبب ہے
 سامانِ فروغِ شعلہ رویان
 لاکھوں سینے کیے ہیں غبال
 بلبل کا ہوا یہ باعثِ شور
 شمشاد کو پا بگل کیسا ہے
 نرگس کو کیا ہے سخت حیران
 لالے کے جگر میں داغ اس سے
 گلشن میں دیے ملیں زاری
 از بسکہ جگر ہے پارہ پارہ
 کیلی نہ فقط زبانِ سوسن
 گل ہی کا دہن نہ بے زبانِ ہر
 کرتا ہے ندامتِ خونِ حنا کا
 زنجیرِ بیاہ ہے سرو آزاد
 گلشن میں بنا کہ عناد
 انگور کی تاک میں کھڑا ہے
 ہے پنج میں اس کو عشقِ بچان

تشنہ ہے یہ دونوں کے لہو کا
 دل جان سے رہتا بے خبر ہے
 سوزش ہے ایسی جسم و جان میں
 معشوق کے ناز کا سبب ہے
 سرمایہ نازِ ششِ نکو یاں
 شمشادِ قد و تنکے باغِ پامال
 گل کا نہ چلا چمن میں کچھ زور
 معشوق کے قد کا جل دیا ت
 ششِ گلشن کا ہے نگہبان
 کف ملتے ہیں برگِ باغ سے
 بلبل کو مناصبِ ہزار می
 گیندے کو لقب دیا ہزارہ
 لب بند شگوفہ ہے بگلشن
 غنچہ بھی تو قفلِ بردبان ہے
 شبنم کو دیا سبقِ فنا کا
 قمری اکے گلے میں طوقِ بیداد
 صد پارہ گلوں کا کردیا دل
 یہہ وز و زخا کا سر چڑھا ہے
 ہے اس سے نقشہ مو پریشان

تلوے میں مچھو مچھو کے توڑا
 ہر شاخ ہے شل بید لرزان
 جو نکل ہے سر کو دہن رہا ہے
 سنبل پہ پڑا ہے پہنچ اسکا
 صد برگ بگڑنگار اس سے
 جو گل ہے چین میں سر اٹھاتا
 گل ہی کا نہیں کیا ہے دل سخن
 ہے اس سے جلی ہوئی خدائی
 وہ شعلہ وہ برق وہ شرارہ
 جس آگ سے شمع کو جلا یا
 وہ آگ تدر و کو کھلائی
 اُس آگ سے رنگ لعل گلنگ
 اُس آگ سے پُرفیق کا گلشن
 انگارہ اُسی کا مہر حنا و ر
 پروین و پرن اُیکو غاشاک
 وہ گرم کنن دل زمین ہے
 آتش کدہ اُس کا دل ہمارا

کب خار کو ثابت اس نے چھوڑا
 ہر پھول کا چاک ہے گریبان
 جو برگ ہے تنگے چُن رہا ہے
 ہوتا نہیں یہ حریف کسکا
 ہر گل ہے سدا بہار اس سے
 تازہ ہے قیامت اُس پہ ڈھاتا
 بیل کو بنا دیا ہے مجنوں
 وہ آگ زمانہ میں لگائی
 ہو جس سے کہ موم سنگ غارہ
 پروانہ کو اُس میں پہنچ لایا
 اُس آگ سے جان مہ جلائی
 اُس آگ سے سوختہ دل سنگ
 آتش زدہ ہے فلک کا گلشن
 چنگاریاں ہیں اُسی کی اختر
 نہ بج اُسی کے تو دہ خاک
 وہ آگ غرض کہاں نہیں ہے
 تھا شعلہ طور اک شہرارا

یہاں داستان

چڑھائی کرنا عینم کا ملک عجم پر اور جانا چہرہ شاہراہ دون کا

برای مقابلہ اور شکست دیکر دشمن کو مصروفِ شکار ہونا انکا
ملت ادیوانہ کا اور نادیدہ عاشق ہو کر جاننا شہزادوں کا
ملک ماچین کو اور جان دینا سب کا عشق ملکہ مہر انگیزہ میں

درکار ہے خامہ کی زبانی
ہوتا زہ کن دل زمانہ
سنتے آئے ہیں یہ حکایت
اور اقی زبان پر منت شہی
دوداد فن سخن طرازی
ہر کان ہو معدنِ جواہر
سر تاج و پناہ تاجداران
عادل رخصت غریب پرور
پنچہ میں تھی اُس کی ہفت اقلیم
یاسات فلک کے سات اختر
مقابل سے بھی زیادہ فیروز
مانند دل گئے ہوئے تھے
غیرت و گلشن نگارین
گو یا کہ طلسم بوستان تھا

ہاں طبع طلاقت لسانی
پارینہ زمانہ کا نشانہ
پیرد ہقان سے ہی روایت
ہر نسخہ دل میں جلوہ گر تھی
اب مجھے سنو بسحر سازی
ہو غنچہ دل شگفتہ خاطر
تھا ملکِ عجم میں ایک سلطان
تھا صاحبِ شہرت تاج کشور
زیب سرشش جہت کا دیہم
تھے تاج شہی میں سات گوہر
اک روز کہ تھا مثالِ نوروز
گلگشت چمن کو شاہزادے
وہ باغ کہ تھا بہشت آگین
وہ روکشِ روضہ جان تھا

شہزادوں سے غلہ تھا بناوہ
 تھے جمع مثال عقد پروین
 باہم تھے وہ نور دیدہ کیچند
 اُڑتی سی خبر صبا یہ لائی
 گلشن سے چلے بہار صورت
 اصرار سے اُنکے ہو کے مجبور
 فرمایا یہ شہ نے ماہ رخ سے
 اے جان پدر تری بدائی
 کچھ رکھتے اگر ہو چاہ میری
 آداب پدر سے سر جھکا کر
 سمجھانہ وہ نوجوان مضطر
 حاصل کر کے غرض اجازت
 فرحان فرحان چھوڑن برو
 دشمن کی طرف ہوئے روانا
 ششدر تھے حواسِ خمسان کے
 چہ بخت جگر کے غم نے مارا
 کو یا بجان تھے جلد قاب
 سرگرم مصافحتی وہ افواج
 دشمن کو پیام تھے قضا کے

سیاروں کی سیر گاہ تھا وہ
 ساتون چشم و چراغ متکین
 محو گلگشت اور شکر خند
 سلطان پہ عدوئے کی چڑھائی
 شہ سے ہوئے طالب اجازت
 ناچار کیا ہم کو منظور
 بہلائے گالوں دل کو میرے
 ناخن سے ہے گوشت کی جدائی
 پیری پہ کرونگاہ میری
 خاموش ہوا وہ طیش کھا کر
 واقع جو ہوا وہی تھا بہتر
 مادر سے پدر سے ہو کے خیرت
 فوج و لشکر کے ہو کے افسر
 جانا اُن کا تھا دل کا جانا
 چھوٹے ہوئے باپ کو تھوچکے
 سی پارہ دل تھا چار پارہ
 اشر سے تھے ظفر کے طالب
 تاج و شش پہ پاکہ بھر سوار
 مہار کیا عدو کو جا کے

پانی جو غنیم نے ہزیمت
 خدمت میں پدر کے ایک عہنی
 کی عرض غلام بعد چندے
 دشمن کا شکار کر چکے جب
 صحرائین گزر رہو اجو اُکا
 دیوانہ حسن خود طر حدار
 صحرا کی وہ خاک اُڑا رہا تھا
 پریش سے کھلایہ عقدہ دل
 رکھتا تھا چہان میں سات فرزند
 کیونکر نہ پھرے دماغ اُسکا
 قیاموس لقب خدیو ما چین
 اللہ نے دی تھی ایک دختر
 تھا مہرا نگیز نام اُس کا
 یکتا فی کا جب سنا فسانہ
 داخل ہوئے اُسکی چاہ میں سب
 جو خانہ تھا رشک باغ اُن کے
 تقدیر میں تھی جو پیش آئی
 تھا حسن کا اپنے اُن کو غرا
 مشورہ کیا سب نے ملے باہم

سمجھا وہ سرار کو غنیمت
 تحریر کی مشردہ طفر کی
 لاشیکے غنیمت اور بندے
 مصروف شکار ہو گئے سب
 طرفہ دیوانہ ایک دیکھا
 دیوانہ یکا رخویش ہشیار
 اُس دشت میں زلزلہ پیا تھا
 دیوانہ تھا شاہ ملک بابل
 ہر ایک ہوا زمین کا پیوند
 ویران ہوا خانہ باغ اُس کا
 تھا پشت پناہ دولت و دین
 گھر رخ شمشاد و ترسمین بر
 قتل عالم تھا کام اُس کا
 ہمتائی کا کر گئے ہسانہ
 مارے گئے اُسکی راہ میں سب
 وہ گھر ہوا بے چراغ اُن کے
 سن لی دیوانہ کی زبانی
 خود آرائی کا اپنے دعوا
 اُس غیرت گل سے کم نہیں ہم

وہ گل ہے تو ہم بن غیر گل
 رخسار کا اپنے گل دکھائیں
 راضی نہ خوشی سے گر ہو وہ ماہ
 آفت سے خدیو پر جو ٹوٹیں
 اقبال کی سمجھے ارجمندی
 برگشتہ نصیب شادمانہ
 سرسبز سرور حکمرانی
 سمجھے نہ ذرا خرد کے رہن
 اس نشہ کا کیا حمار ہوگا
 پہنچے بطریقہ نو آئین
 بھیجا ایک نامہ نگارین
 دوشیزہ کو کہ خدا کرنا
 لازم ہے یہ تو نہال پیوند
 کاشانہ شہین ہو جو دختر
 ہم نام خدا ہیں سات بھائی
 اس شوخ کو جو پسند آئے
 اس باب میں گر دریغ ہوگا
 جرأت میں ہیں سرِ محمد جان کے
 قیہوں نے جب وہ نامہ پایا

یہہ شانہ ہو اور اس کی کاکل
 بلبل اسے ہم بنا کے لائیں
 ہے شکر قاہرہ بھی ہمراہ
 شکل یغا پر کی کو لوٹیں
 آئے جو ہماری ہو کے بندی
 ماچین کی طرف ہوئے روانہ
 مدہوش حمار نو جوانی
 سوچے نہ ذرا وہ عقل دشمن
 خمیازہ ہی رو بکار ہوگا
 رفتہ رفتہ بشہر ماچین
 تحریر کیا کہ شاہ ماچین
 شرع نبوی سے ہے گزرنا
 آخر ہے یہہ انظار تاجند
 قسمت کا ہماری ہو وہ اختر
 قبضہ میں ہے خشکی و ترائی
 اپنا اسے کہ خدا بنائے
 عقدہ یہہ سپرد تیغ ہوگا
 ہم شاہِ عجم کے شاہِ ہزارے
 منشی کے علیحدہ سنایا

افر وختہ ہو کے نامہ سے وہ
 پاسخ یہہ رقم کیا کہ دختر
 ہر چند وہ شمع شعلہ اڑو ہے
 تقدیر بگاڑے یا بنائے
 جو آئے غم سے یا غرب سے
 شاید جواب جو کہ دے گا
 جس وقت جواب نامہ پایا
 مضمون سے اطلاع پائی
 باہم یہہ قرار واد کر کے
 باری باری ہر ایک بھائی
 ہو جس کے جواب سے وہ گنہ
 روز دیگر سنجوش ارادہ
 آیا اک شوق میں جلو زیر
 تقارہ مرگ خود بجا یا
 رکھا جو قدم کو اُس نے دین
 خدام ادب لئے کروفر سے
 اُس شبہ کو بٹھایا شبہ نشین پر
 حق خدمت تھا بسکہ جب
 اک مہر سکوت تھی لبوں پر

باہر ہوا اپنے جامہ سے وہ
 دل سے ہے کہین زیادہ خود
 پر تیز مزاج تند خو ہے
 کرتی ہے وہی جو دل میں آئی
 ہے ایک سوال اُکسا بے
 یہہ دولت لازم ال لے گا
 شہزادوں نے آنکھوں میں لگایا
 امید کی آرزو بر آئی
 گویا کیے بند باب شر کے
 جا کر کرے قسمت آزمائی
 گلچین وہی اُس کا ہو خرومند
 اُن سب میں بزرگ شاہزادہ
 زیر ایوان مہر انگیز
 آوازہ مرگ خود سنایا
 بجلی سی چمک گئی نظر میں
 لاکر پوشیدہ ہر نظر سے
 کندہ کیا نقش یا نگین پر
 پروہ ہوا دریاں میں حاجب
 نکلتا تھا چہرست ششدر

<p>حیرت کدہ طلسم میں تھا جادو کی مگر وہ ابجنم تھی کل کر دھپ گونہ باصہ نو پر پاسخ دیا سنوئے ارادہ جز حق نہیں کوئی عالم الغیب بولی بادائے قہر آمیز جن ہو کہ ملک ہو یا ہوانسان پاتا ہے یہاں سزائے کافی کٹتا ہے سراپے خیرہ سرکا دیہا ہر سمت خالی ہے ابرو کے اشارے کی تھی تاخیر گردن سے وبال سراوتارا کھا گردن پہ بار احسان کافر کو ذرا ترس نہ آیا ایوان کا کنگرہ بنایا گرشتہ شوق جان سپاری پہنچے وہ وہاں تصنائین قصہ کوتاہ مر گئے وہ بیدل با حال غیر ابتر</p>	<p>کھویا گیا اس طرح وہ گویا حاصل نہ مجال دم زدن تھی بولی وہ نگار نات پرور تھا دستِ قضا میں شاہزادہ اسکا یہ جواب ہے کہ لاریب رشتک خورشید مہر انگیز آئے جو اجل گرفتہ نادان دیتا نہیں گر جواب شافی سرکا نہیں رہتا پھر تسرکا تھا موت کا گرم کارخانہ جلا دیئے کھڑا تھا شمشیر تلوار کا ایک ہاتھ مارا ہلکا کیا بار تابہ انکھان جھنڈے پہ غرض ہر چڑھا وہ سر تھا زبس بلند پایا پانچون شہزادے باری باری رخصت ہوئے بھائی کی تفائین اگنام تھے نام کر گئے وہ پہنچا ملک بعمین شکر</p>
---	--

آئی وہ سپاہ بے سرو برگ	آمد اُسکی تھی آمدِ مرگ
سلطان سے کہا وہ حال سارا	نشرِ سادل و جگر پہ مارا
مان باپ کے بختِ دل نہ آوے	بختِ جگر آنکھ سے بہاؤے
آنکھوں سے چھپے وہ لوزیدہ	آنکھیں ہوئیں خودِ زمرِ سیدہ
بیٹھی دلِ تھام تھام مادر	خوننا بہ فشان ہو ابراور
سلطان نے کہا یہ یادِ سرور	ناسورِ جگر میں دل میں ہو درد
تاریکِ نظریں ہے خدائی	پورب میں کٹی مری کسائی
ٹوٹے نہ قیامت آہ کیونکر	ڈوبے مشرق میں مہرِ خاور
کہرام تھا اک حرمِ سرا میں	جاتی تھیں فلک پہ سبکی آہیں
ما تم کدہ پائے تختِ تھاوہ	اندوہ سے تیرہ بختِ تھاوہ
افسوس ہو ادلِ زمانہ	تیرا ندوہ کا نشانہ
چھائی تھی جہانِ پسوگاری	دنیا کا تھا وقتِ دمِ شماری
جو غم کہ پڑا تھا اُنکو پالے	آخر کیا صبر کے حوالے

دوسری داستان

اجازت حاصل کرنا سلطان سے شاہزادہ ماہ رخ کا شکار کے
 حیلہ سے اور روانہ ہونا سمتِ ماچین واسطے انتقام
 بھائیوں کے اُٹنائے راہ میں گزرقار ہونا طلسمِ کرب پری میں

ہر ریشہ کلاکِ نکتہ دانی
 بے جرم کے قتل سے ہی مخزون
 جاگیرِ دلی جو خونبہا ہے
 چھوٹا شہزادہ ماہِ رخ نام
 کانِ رُشد و یمِ تر حُشَم
 خوش خُلق کریم خوش بیان تھا
 خوش منکر مدبیر زمانہ
 جو چاہیے جو ہر صفاتی
 دنیا سے گئے جو اُس کو بھائی
 رہتا تھا وہ گلِ مدام دل چاک
 تھی خواہشِ انتقامِ دل میں
 سیما بنبی تھی جانِ مصطر
 آنسو پوچھے آہِ چشمِ ترکے
 اس آگ سے جب جلے گی وہ بھی
 یہ سوز جب اُس کو بھونک دیگا
 اُس گل کے جگر پہ داغ دیکھوں
 اُس بت سے کسی طریقِ مل کے
 کہتا تھا کسی طرح ہوا ہون
 ڈرتا تھا نہ دیگا شاہِ اجازت

ہے جو ہر سیفِ خوش زبانی
 ہر نقطہ ہے مہرِ محضِ خون
 یوں چشمِ قلم سے خون بہا ہے
 مانِ باپ کا خلق کا دل آرام
 تھا مردمِ دیدہ ہائے مردم
 دانا و عقیل و نکتہ دان تھا
 مخلوق ہوا تھا وہ یگانہ
 شہزادہ کی ذات میں تھی ذاتی
 دنیا کی خوشی اُسے نہ بھائی
 تھی صورتِ ابرِ چشمِ نمناک
 یا برق تھی اُس کی آب و گل میں
 کہتا تھا بہہ بیتِ راز ہو کر
 آنسو نہ پوچھے دل و جگر کے
 جب آتشِ دل مری بجھیں گی
 ٹھنڈا ہو گا مرا کلیجہ
 اس دل کو میں باغِ باغ دیکھوں
 پھوڑوں میں جلوِ پھولوں کے
 پر نکلیں کہیں کہ اڑے پہنچوں
 کی منکر ہوا ہو پا کے فرصت

پھر سو سچا مٹے گا نام اپنا
 سر کے بل و قبلہ رو چلا وہ
 کہنے کو سیاہ پوش دیکھا
 وہ بوزِ بصر نظر جو آیا
 کی عرض معاف ہو جو قصیر
 طفلی سے تکار کی ہو عادت
 سلطان نے کہا بصدِ تامل
 کس دل سے کروں میں تم کو نصرت
 امید رکھو نہ یہ پدر سے
 سو پنجو تو ذرا کہ جانِ بابا
 بولا بادب وہ شاہزادہ
 گو صورتِ صبر ہوں میں جانا
 حافظ ہے خدا کہا کہ جاؤ
 رخصت ہو ایشہ سے شاہزادہ
 بیٹائی شوق میں چلا وہ
 عجلت سے کی قطع راہ یکسر
 بیراہ وہ رو براہ ہو کر
 جب نام کو نقشِ پانہ پایا
 رہوار کو راہ روئے اکبار

جیسے سے نکالو کام اپنا
 یوان باپ کے روبرو گیا وہ
 شمعِ دل کو خموش دیکھا
 پہلو میں بجائے دل بٹھایا
 بسمل ہوں برائے صید و پنجیر
 درکار ہے شاہ کی اجازت
 بلبل کی قضا ہے فرقتِ گل
 ممکن نہیں تن سے دل کی فرقت
 تیلی کو جدا کرے نظر سے
 چہ زخمون کے ایک تم ہو پچھا ہا
 ہو دولت و عمر شہ زیادہ
 پر شکل خیال ابھی ہوں آتا
 تشویش سے پہلے پھر کر آؤ
 ساتھی تھے سوار کچھ پیادہ
 جانا کیسا ہوا ہوا وہ
 گویا تھا سوارِ دوشِ مصر
 خود کھو یا گیا تھا راہ کھو کر
 حیرانی نے نقشِ پانہ پایا
 ہمیں کیا براہِ ہموار

زور و ن پہ چلا مثال صرصر
 پہنچا اک دشت پُر دغل مین
 تھا دشت پُر از گلُریا چین
 تھا دشت مین ایک عالم ہو
 آہو کے لباس مین پری تھی
 یا کر کے کسی نے آہ جادو
 یا خلد سے اک غزالِ رعنا
 صحرَا کے متبادل کا چین آہو
 شہزادہ نے جب غزالِ کیکا
 خود رفتہ زکار ہو گیا وہ
 غنقا کا وہ یادگار پایا
 شکر کو دیا یہ حکم اکبار
 آہو جانے نہ پائے سُن لو
 گھوڑ و ن کو سپاہ نے دبایا
 دیکر اُسے چند بار بھیڑا
 آہو دلِ حلقہ سپہ تھا
 تھا چشمِ سپاہ کا وہ تارا
 شکر کی صلاح بند کیجئے
 دیکھی جو یہ رستخیز بیجا

پہنچا نہ سے خیال صرصر
 دا بے ہوئے شوق کو نعل مین
 ہمشکل نگارِ حسانہ چین
 پیدا ہوا دور سے اک آہو
 یا عور کی جلوہ گسری تھی
 معشوق بنا دیا تھا آہو
 آیا تھا برائے سیر دینا
 اُس دشت کا نورِ عین آہو
 دل سینہ مین پایمال دیکھا
 آہو کا شکار ہو گیا وہ
 ہم شکل ہُما شکار پایا
 زندہ آہو کر و گرفتار
 پامردی کی دست بُرو سمجھو
 اُس دشت مین زلزلہ سا آیا
 صیاد و ن نے صیدِ یفت گھیرا
 مرکزِ خواہش کے دائرہ کا
 آنکھوں سے کہ مین زیادہ پیارا
 آہو کا ارادہ راہ لیجئے
 سمجھا کہ ہے آج حشر بہا

عاجز بیدست و پا ہوا وہ
 سو سچا کہ چلو بھان کوئی داؤن
 کب اُن کو بد اشکار تھا وہ
 موقع جو ملا پئے ضرورت
 جو الہ تھا برق یا سحرارا
 زقار کو خاک باد سپہنچے
 رہو ار جو تیز تھے پری سے
 غایب ہوا بھر کے وہ طرارے
 پیچھا کرتے وہ کیا ہرن کا
 تھک تھک کے گرے کھڑے کھڑے وہ
 آہو کی تلاش میں تھے برباد
 ہر جا پہ گرے مثالِ جادہ
 در ماندہ و راندہ ہر نفر تھا
 شہزادہ نے اسپ کو اڑایا
 آہو کا سراغ بر ملا تھا
 پیچھے تھا ہرن کے شاہزادا
 ہر گام پر اک چین بناتا
 زقار کا اُس کی یہ چلن تھا
 اول ہی قدم پہ گر پڑا تھا

سر پیر کو سو سچنے لگا وہ
 وحشت کے نکالو پیٹ سی پاؤن
 اک جست میں سب کے پار تھا وہ
 ترڑ پا وہ چلا ہوا کی صورت
 ٹوٹا ہوا یا فلک کا تارا
 پیدل تھے سوار اُس کے آگے
 تھک تھک کے گرے سکندر سی
 منہ دیکھ کے رہ گئے یہ سارے
 سب نشہ مردمی ہرن تھا
 مرم کے جیے پڑے پڑے وہ
 گر پڑ کے غرض کی خاک آباد
 جادہ بنے بہر شاہزادہ
 اُقاد کو فوج کی جو دیکھا
 خود باد نے باد پانہ پایا
 پس ماندون کا ڈہیر نقش تھا
 آگے جاتا تھا وہ ہوا سا
 صحرا رشکِ ختن بناتا
 جو نقش تھا برگِ یاسمن تھا
 منہ دیکھ کے سایہ رہ گیا تھا

سایہ کیسا اُس کا ساتھ دیتا
 صحرا میں پہاڑ ریت کا تھا
 ذروں کے دھک رہی تھی آگ
 صحرا میں مضر نہ جبکہ پایا
 جب دامن کوہ ہاتھ آیا
 جاتا تھا عقب میں شاہزادہ
 زحمت سے مگر دوا دوش کی
 رہو ارنے کی عقب گزاری
 تھا شوق سوار یہہ پیادہ
 طالع کی سمجھ کے ارجمندی
 نیچا جو پہاڑ کو دکھایا
 ونبالِ غزال شاہزادہ
 کندھے پہ صبا کے جارہا تھا
 وہ بھی تھا مگر بلا کا آہو
 کچھ دور چمک کے جیتے ارا
 غایب جو نگاہ سے ہوا وہ
 آنکھوں میں چھپا نگاہ ہو کے
 آہو کے تھا گرد شاہزادہ
 تکتا شد روہ چار سو تھا

گرتا ہی نہ تھا زمین پہ سایا
 حدت میں وہ گرم چھاڑتا تھا
 صحرا کے چمک رہی تھی اختر
 کھسار کے رخ تدم اٹھایا
 دہشت نے پہاڑ پر چڑھایا
 باجزم کیے ہوئے ارادہ
 حالت ہوئی اسپ کی ردی تھی
 دی موت کو جان کی سواری
 حیرانی تھی بیش پافتادہ
 پستی سے چلا سوئے بلندی
 اونچا ہوا وہ بلند پایا
 سرگرم تلاش پا پیادہ
 گھوڑے پہ ہوا کے جارہا تھا
 از سر تا پا ہوا کا آہو
 نظروں سے چھپا وہ آشکارا
 پردہ سا نظر سے اٹھ گیا وہ
 سمجھا جادو کے تختہ پہ دھوکے
 اہرار سے سیر ہوا زیادہ
 دیکھا اک کوہ روہر و تھا

تھا سر فلک کشیدہ کوہ
 جگنو کی طح چمک رہے تھے
 حیرت جو ہو می اُسے زیادہ
 مدت سے یہ سنتے ہیں کہانی
 یہ کہ کوہ جو سامنے کھڑا ہے
 شاید یہی جلوہ گاہ پائین
 دل دید کے شوق نے ستایا
 اُس کوہ کے اُترا وہ پر نیا
 دو ہرجون میں آفتاب آیا
 درجے میں فلک رکاب تھا وہ
 مثل موسیٰ وہ آہ می زاد
 شہزادہ سے پائی ارجندی
 تھا شوق فراز کوہ لاپا
 ہم پایہ عرش جو قدم تھے
 تھارنگ خاک کا بار جن کو
 خار و ن نے دیئے جو خار پر خار
 آنکھوں کی رہی یہ شان باقی
 آنکھیں پانی میں پیرتی تھیں
 تلو می بھی نقطہ نہیں چھدی تھے

سیارہ ریگ کا تھا انہوہ
 کندن کی طح دمک رہی تھے
 کہنے لگا دل میں شاہزادہ
 موسیٰ کی زبانی من ترانی
 اک پر وہ سا ظہر اُٹرا ہے
 موسیٰ کی طرح سے دیکھ آئین
 مشتاقانہ قدم بڑھایا
 ہمت سے بڑھا وہ پاک بنیاد
 ذروں پہ پڑا قمر کا سایا
 دو ہرجون کا آفتاب تھا وہ
 آیا کوہ دگر پہ دل شاد
 دینی ہوئی اُس کی سر بلندی
 قسمت نے نشیب کو دکھایا
 لیتے کف ریگ پر وہ دم تھے
 فرش گل ناگو ارجن کو
 صد برگ سے ہو گئے وہ انکار
 پانی کا نہ تھا نشان باقی
 خالی وہ حباب رہ گئی تھیں
 کانٹے تالو میں پڑ گئے تھے

جو یا خود آب کی ہوئی تھی
 پر وہ لب کا اٹھا رہی تھی
 آئینہ دل تھا پُر کدورت
 تکلیف سے گھٹ گئی ارادے
 نازک تھی طبیعت گرامی
 بے مہری سے مہر پیش آیا
 کیا قہر تھی مہر کی مداوت
 تھے بادِ سموم کے وہ جھونکے
 جس رو سے گلاب منفعل تھا
 پہنچا اُسے مہر سے پہا زار
 شعلے جو بجڑ کر رہے تھے منہ پر
 اُس دشت میں ریگ کی وہ گرمی
 چکر میں تھا چرخِ چنبری تاک
 پس طایرِ روح کے جلے تھے
 جلتے نہ حواسِ جنبہ کیونکر
 آتا تھا سخن وہاں جو لب پہ
 چھوڑے دیتا تھا ساتھ سایا
 وہ بدر ہلال ہو گیا تھا
 وہ مضطرب الحواس ہو کر

تالو سے زبان نکل گئی تھی
 بے پردہ لبوں پر آرہی تھی
 حیرت نے دکھائی غم کی صورت
 گھیرے سختی کے تھے پیادے
 جی کو تھی ڈبوئی تشنہ کامی
 جلتی ہوئی دھوپ میں جلایا
 وہ دن تھا پہاڑ سا قیامت
 جس شکل سے کوئی بھارت جھونکے
 جس رخ سے کہ آئینہ نخل تھا
 انگارے تھے گل سے نئے پرخار
 جاتا تھا پہ زنگِ رخ سے اڑ کر
 لوہے کو بھی دے رہی تھی نرمی
 جلتے تھے وہاں پر پری تاک
 طوطے ہاتھوں کے اڑ چلے تھے
 خمہ ستچہرہ تھا ششدر
 ہوتا تھا وہ دم میں بہا پ جل کر
 اپنا جو تھا ہو گیا پرایا
 خورشید زوال میں پڑا تھا
 کہتا تھا پہنہ صیدِ یاس ہو کر

اس غم کا بھلا ماراج کیسے ہو
 چھاتی پہ پہاڑ نہیں درختم کے
 سورج کی کرن سے ذرہ ذرہ
 وہ ناب چک دک کہ گیا
 ہر ذرہ فروں کا تھا خزینہ
 ہمت کا ملا تھا طرف عالی
 لایا خیال میں مصائب
 اُس لون میں دہان جو چل رہی تھی
 سر پہچنے لگا گرا وہ تھک کر
 بیدم وہ ہوا بنی جو دم پر
 لیکن نہ ہوا ذرا پریشان
 اشد ری اُس کی پاؤں مروی
 تقدیر نمک نہیں کہ بھوٹے
 آئینہ نہیں کہ ہوں میں حیران
 ہمت نہیں نقد دل کہ ہاروں
 دل میں یہی کہ رہا تھا وہ ماہ
 صحرائیں چن ہوا نمایاں
 بلب سا وہ باغ باغ ہو کر
 رفتہ رفتہ وہ راہ چلتا

اس روز کی فکر آج کیا ہو
 اُسے سے نہیں ٹٹنگے دم کے
 اُس کا ہوا رہا تھا ریزہ
 ماس نگار تھا وہ صحرا
 انبار تھا ریت میں دھین
 گنج فاروں پہ خاک ڈالی
 مردانہ چلا وہ ایک جانب
 کچھ تھوڑی سی راہ قطع کی تھی
 کھاتا تھا تھوڑے دشت چکر
 دم لینے لگا وہ بیٹھ دم بھر
 از کردہ خود نہ تھا پشیمان
 کہتا تھا یہی ہے جائے مردی
 کچھ آس مگر نہیں کہ ٹوٹے
 کچھ زلف نہیں کہ ہوں پریشان
 دولت نہیں غم کہ لات ماروں
 تقدیر نے گل کھلایا ناگاہ
 ظلمات میں جیسے آبِ حیوان
 ستارہ چلا سوئے گل تر
 ڈوڑتا ڈرتا تہی پہنچا

خرم ہوئی کشتِ زندگانی
 پانی نہ پھر اے سُنہ میں کیونکر
 آرام چمن سے دل نے پایا
 دیکھا اک باغِ رشکِ فرخار
 دنیا میں بہشت کا منونا
 طناز نگارِ محوِ مستی
 جب سے ہوا یہ گلِ گیان
 گلزارِ اِرم ہوا پریشان
 جنت میں ہیں خال خال غلام
 حور و ن کی جو شاخ و ان لگی ہے
 اُس باغ میں اک شجرِ نیاتھا
 اس مرتبہ تھی بلند ہر شاخ
 عشاق میں تھی یہ اُسکی شہرت
 تھانچ شجرِ مین ایک رختہ
 پترِ مردہ و لون کا حرتِ جان
 ڈوبا ہوا آبِ آب میں ہے
 الماس میں یہہ جلا کہاں ہے
 گوہر کی وہ آبر و مت پانی
 سرِ چشمہ آفتابِ زینا

سوکھے وہاں نون پڑا جو پانی
 تشنہ کو ملا تھا عین کوثر
 نکلا جو کھٹک رہا تھا کانٹا
 درمانِ مرضِ دو اے آزار
 لیکن نرہمت میں اُس سو دونا
 گلگونہ نوز و سہستی
 غارہ کشِ چہرہ زمانہ
 خلدِ شداد و دشتِ ویران
 گلشن میں چمن چمن ہیں پرمان
 صورت میں یہہ خلد بھی پری ہے
 پھل پھول سے برگ سے لدا تھا
 طوبی سے ملی تھی تلخ در شاخ
 ہر تلخ ہے اک صراطِ جنت
 کوثر کا بہا تھا اُس سے چشمہ
 پانی اُس کا تھا آبِ حیوان
 پانی یہی ماہتاب میں ہے
 پانی یہہ کہاں ضیا کہاں ہے
 خورشید کا ماہر و مت پانی
 اُس چشمہ سے آبِ آب دیکھا

اُس چشمہ میں اسطرح تھا پانی
 کوثر کے لبون پر آبلے تھے
 پانی میں مزارِ نبات کا تھا
 مینا میں وہ آبِ تھا گلابی
 پُر کیف تھا کیا اُس آب کا گھونٹ
 گزری ہیں جہان میں جنبو عاشق
 اُس چشمہ کے گرد تھے فراہم
 عاشق کے سوا بشر نہ دیکھا
 عشاق نے دھوم تھی مچائی
 شیریں شراب دیکھ رہا تھا
 دامن سے جھگڑ رہی تھی عذرا
 نل محو تظارہ دمن تھا
 یوسف سے سوا عزیز کو تھا
 تھا عاشقِ با صفا چتر سین
 فنج تھی بکاؤ لی شیدا
 اُس چشمہ آفتاب کے گرد
 مینو ارون میں غلغلہ پا تھا
 اک ایک پرست گیر رہا تھا
 قاضی کی کچھ ایسی منہ لگی تھی

آنکھوں میں ہے جس طرح سفیدی
 ابلا تھا سدِ حباب ہو کے
 جانی آبِ حیات کا تھا
 تھا جام میں رنگِ آفتابی
 ہر جرء تھا اک شراب کا گھونٹ
 معشوق ہوئے ہیں جو کہ صادق
 مصروفِ نیاز و ناز باہم
 سائے کا وہاں گزرنہ دیکھا
 نالوں کی فلک پہ تھی چڑھائی
 لیسلا میجنون پکار رہا تھا
 تھا دامنِ یوسف اور زلیخا
 وابستہ زلفِ پریشان تھا
 اک شاہدِ دلنوا ز پیارا
 پیدائتِ نازنین سے بے چین
 گلرخ تاجِ الملوک بھی تھا
 سیاروں کو تھا شراب کا درد
 ہر بونگ کا غل فلک رسا تھا
 دے جام کا شور بر ملا تھا
 پھرتی تھی دہائی دختِ رز کی

مرمر کے وہ مست جی رہے تھے
 پی پی کے وہ مڑیہک رہے تھے
 اپنے قصے سن رہے تھے
 چشمے میں کوئی نہا رہا تھا
 اک کرتا تھا عاشقانہ گفتار
 طنبور سے یہ تھے بجا رہے گت
 دیکھا جو وہ رقص عاشقانہ
 نہ گنبد چنچ ہو گئے ونگ
 محوشش و پنج ہفت اختر
 چشم حیرت بنا سراپا
 اس جلسہ کو دیکھ کر صنوبر
 نرگس حیرت سے دیکھتی تھی
 چشمہ ہوا نذر جام و ساغر
 کیا کھائی تم ہے تو نے ساقی
 تجھے ہے یہ لبتجائے سوسن
 کن یاس سے تک رہیں کھو
 و ابند قبا کیے ہوئے گل
 قمری کا غلام سر و آزاد
 منت سے بہہ کہ رہیں ناکام

چمک چمک کے شرابی پی رہے تھے
 بلبلی کی طرح چمک رہے تھے
 افسانے ہزار گار رہے تھے
 اک وجد میں کوئی گار رہا تھا
 اک پڑھتا تھا صوفیانہ اشعار
 گت ناچ رہے تھے ہو کے بگت
 ستانہ سنا جو وہ ترانا
 فق ہو گیا ہر و ماہ کارنگ
 سب کے تھے حواسِ حسہ شذر
 انگور کا خوشہ تاکتا تھا
 سکتے تھے کھڑا تھا اک روش پر
 سوسن جھک رہے کہ رہی تھی
 صد آفرین ایسی میکشی پر
 اک بوند نہ رہنے پائے باقی
 کچھ چھوڑ برائے اہل گلشن
 سب بادہ گلشنِ باغ تجھ کو
 ساغرین لیے کھڑے پئے مل
 مست گلِ عنلیب ناشاد
 دو بہرِ خدا شرب کا جام

<p>مشتوقانِ جہنم ہین گویا زندون کو ہزار آفرین ہے ہر لب پہ کلامِ مرجا ہے بہی لین چشمہ کو رک نظر میں ہنگامہ بپا عجیب پایا وہ ہوش و خرد رُباتِ اشا بیداری میں خواب دیکھتا ہوں کہتا تھا پھنسنے طلسم میں تم اور راہ کی ماندگی سے دل تنگ مُنہ پر پھرا اُس گہر کے بانی اُس آبِ حیات میں نہایا نکلا چشمہ سے ماہِ تابان خواہش کی لگی ہوئی بجھائی اک سایہ میں جا کے پڑ گیا وہ کچھ صورتِ عیش ہاتھ آئی غفلت کی وہ نیند بھر کے سویا</p>	<p>چشمِ حیرت کیچے ہوئے وا بچھڑا راسِ سر سے اُسے نہیں ہے تکسین کا شور بہ ملا ہے سودائے شراب وہ ہو سیرین شہزادہ جب اُس جہنم میں آیا جلسہ جو وہ دلفریب دیکھا سمجھا کہ ہے کائنات افسون کرتا تھا کھڑا نگاہِ گمِ صم شہزادہ تھا ہوش باختہ و تنگ دیکھا جو وہ آبِ زندگانی پیر مردہ نے چشمہ دیکھ پایا جو جسم کہ گردِ مین تھا پنہان کھانے پینے کی چہیز پائی درماندہ تھاراہ کا تھکا وہ آنکھوں میں جو شکلِ خواب پائی آسائشِ خواب کا تھا بھریا</p>
---	---

تیسری داستان

ملاقات کرنا ملکہ رشک پری کا شاہزادہ ماہِ رخ سے

اور مہمان رہنا شاہزادہ کا دو ہفتہ اُس طلسم نادر میں۔

کرنا ہے جو عاشقی کا سامان
حالِ رشکِ پری رتم ہے
صفوہ پہ ہے کلک شعبہ باز
معجز رقی سے کلک گلگون
وہ نہرو چمن وہ جلہ مل
فرخ تھا خدیو باسعادت
اک رشکِ پری تھی اُسکی دختر
اُس حور کی سیر گاہ تھا باغ
تھی عاشقِ ماہِ رخ وہ کلف نام
جاسوس نے اپنا وقت پا کر
کچھ آج عجیب گل کھلا ہے
روشن گل کا چراغ ہے آج
بختِ صحرائے کی جو یاری
مصروفِ شکار و صید ہے اب
منجبر نے جو یہ خبر سنائی
سو سن سے کہا بہر بانی
لُٹان و زبان دراز ہے تو

نقطوں سے قلم ہو اگل نشان
رشکِ بالِ پری قلم ہے
جاد و نفسی سے سحر پرداز
یون کرتا ہے انکشافِ فسون
تھا شعبہ طلسم بالکل
تھی قاف سے قاف تک حکومت
جانِ انسان پری کی دلبر
فردوس کے دل پر اُس کا تھا داغ
یہ نام تھا اُس کے دل کا آرام
شرہ یہہ دیا پری کو آ کر
صحرا گلزار بن گیا ہے
جو نکل ہے باغ باغ ہے آج
شاہزادہ کی آگئی سواری
خود صید شکار ہو گئے سب
منہ مانگی مراد اُس نے پائی
درکار ہے تیری جانفشانی
شہور کرشمہ ساز ہے تو

باتوں میں اُسے لگا کے لے آ
 سوسن کہ غضب تھی پڑ شرارت
 ہو آپ کو شوقِ عشقِ بازی
 یہ کہہ کے ہوئی روانہ خود کام
 پہنچی صحرا میں وہ خود آرا
 کہتی تھی کرو کچھ ایسی تدبیر
 یکبارگی اُس نے کر کے جادو
 غنقا کے شکار کو چلی وہ
 صیاد کی منکر میں رہتا تھا
 اکٹھی تسخیر ہو رہی تھی
 سوسن جو ہوئی ادھر روانہ
 سووے کی بڑھی جو خود سری تھی
 دروازے پکنکی بندھی تھی
 تھی بیم و رجا کی بے قراری
 کھلتا نہیں وجہ دیر کیا ہے
 کیا جانئے دیر کیوں لگائی
 دیکھا ناگاہ اُس کو آتے
 سوسن آئی کہا کہ آئی
 جس گل کے لئے بنی ہے بل

جس طرح پھنسنے پھنسا کے لا آ
 بولی ہنس کر خدا کی قدرت
 دکھلاؤں میں اپنی کار سازی
 سو طرح کے مکر کے لیے دام
 کرتی ہوئی چار سو تظارا
 جو پٹ نہ پڑے مثالِ تقدیر
 قالب بد لا بنی وہ آہو
 شہزادہ کے روبرو گئی وہ
 خنجر ہو ا تھا صید جو یا
 انسان کو بھانستی پری تھی
 تشویش کامل گیا بہانہ
 انسان کی منتظر پری تھی
 رستے پہ نظر لڑی ہوئی تھی
 کہتی تھی یہی ہزار باری
 حیران ہوں میں کہ پھیر کیا ہے
 کہہ کر گئی تھی ابھی میں آئی
 پوچھا بے ساختہ پری نے
 لو گل پئے عندلیب لابی
 ہے باغ میں وہ کھلا ہوا گل

یہہ ہیکے سنائی سب کہانی
 قالب وہ غزال سے بدلنا
 لانا شہزاد کے کو لگا کر
 پوشیدہ کیا وہ راز ظاہر
 سو سن سے سنا تمام قصہ
 تیرا ہی یہہ کام تھامری جان
 سینہ سے لگا لیا پری نے
 اس پردہ میں راز دل بتایا
 اس راز سے ہوشیار رہنا
 یہہ روزِ فراق جب ہو نصیب
 جب باہ ہو وسطِ آسمان میں
 سب سونے کو لالچی پڑے ہوں
 بند آنکھ ہو بد نظر کی جس پل
 خواب آشنا چشمِ نرگسی ہو
 ہو دزدِ خازین کا پیوند
 سو سن کہ ظریف تھی نہایت
 قربان گئی کینہ بند
 اس کا رک کیا صلا یہی ہے
 غائب کر دیجیے خطا کو

اظہار کی اپنی جان نشانی
 ملتے سے وہ زرج کے گلنا
 چھپنا اپنا لٹک رہا کر
 ور پردہ کیا پری کو ماہر
 بولی ہے فریب تیرا حصہ
 سو سن شاہش تیرے قربان
 ہوئے تین صلہ کے یہہ قرینے
 تاکیدِ اکید سے بتایا
 اس پردہ کی پردہ دار رہنا
 آئے جوشِ بر استی محبت
 پھیلا ہوا خواب ہو جان میں
 جھنڈے غفلت کے جب گرا ہوں
 غماز کے لبہ ہوں جب قفل
 نرگس کی بھی آنکھ جب لگی ہو
 سو سن کی زبان بدی سے ہو بند
 بولی کہ حضور کی عنایت
 لونڈی کی ہے کیون زبان بند
 انصاف کا مقتضایہ ہی ہے
 لونڈی پہنچ گئی خود نر کو

دیکھا و نیسا کا کار حنا
 لائی کلچین کو ہون اڑا کر
 سوسن سے کہا پری نے ہنسر
 آفت کی نبی ہے تو قیامت
 باز آئی نہ اپنی حرکتوں سے
 سمجھی کہ زبان دراز ہے تو
 اسے چرب زبان سمجھ تو دل میں
 سمجھا تو مجھے ذرا خدا را
 کچھ رسم نئی نہیں ہے منظور
 جہان جو عزیز گھر میں آئے
 خاطر سے سر آنکھوں پر ٹھائے
 بولی سوسن کہ پھر مجھے کیا
 الفت کا مجھے مرض نہیں ہے
 عادت نہیں اپنی دیدہ بازی
 چاہت کا نہیں ہے ذوق مجھ کو
 ناخوش کی صحبت آشکارا
 کب مجھے بھلا یہ کام ہو گا
 مان باپ کو منہ دکھاؤنگی کیا
 بد راہ اگر چلون گی میں راہ

نیکی کا نہیں رہا زمانہ
 آئی ہوں ابھی ہوا بتا کر
 شوخی نے کیا ہے تجھ کو دوسر
 تیری رگ رگ میں ہے فطرت
 فرصت ہی نہیں نظر افتوں سے
 کیا کو سون کہ چارہ ساز ہے تو
 سنٹی نہیں میری آب و گل میں
 کیا رسم جہان نہیں مدارا
 دنیا کا سنو یہی ہے دستور
 یوسف کی طرح سمجھ کے لائے
 دل جان سے اُس کے کام آئے
 یسلا بنیں آپ یا زلیخا
 مطلب نہیں کچھ غرض نہیں ہی
 آتی نہیں مجھ کو جلسازی
 مردوں سے نہیں ہی شوق مجھ کو
 ہے ہے مراد دل کرے گوارا
 بد نام چسان میں نام ہو گا
 عصمت کھو کر میں پاؤنگی کیا
 مان باپ نہ چنے دینگے واسطہ

ہمان ہوگا وہ جس کا ہوگا
 وہ یوسف چاہ تم زلیف
 بولی وہ پری بکج ادائی
 ساتھی نہیں گری غرض کی
 مردوں کے نہ تھے جو تمکو لپکے
 ظاہر کرتی ہے بیحیائی
 ایسی بھی مجھے نہیں خوش آتی
 اندر سے تیرا شوخ دیدہ
 ہے شرط کہ جرم کی سزا دون
 ہنس ہنس کے ہمیں لگی رلانے
 بہر و بیابن نہیں خوش آتا
 بس ہو چکی دل لگی چلو جاؤ
 نخرے نہ بگمارو اب زیادہ
 ہمانی کر و تم اُس کی جا کر
 تیموڑی جو چڑھی پری کی پائی
 آنکھوں سے وہ کہہ کے خادمانہ
 کہتی تھی او ہر یہہ رشک شمشاد
 اے حسن یہہ وقتِ دلبری ہی
 اے ناز دکھا کچھ اپنے انداز

محکوا انعام بانٹ دے گا
 محبون ہی کے واسطے ہے لیلیا
 اس سُنھ پہ ہے اس قدر رکھائی
 پھر آپ دو اہن کس مرض کی
 ہمارا زہوئی تھین کیا سمجھکے
 جامہ کی تمھارے پار سائی
 اے گیسو بریدہ شوخ چشتی
 آفت کی ہے تو دہن دریدہ
 گدی سے تری زبان کھینچون
 بن بن کے ہمیں لگی بنانے
 مجھکو نہیں چونچلا یہہ بھاتا
 صدقہ کچھ ہوش پر سے دلو او
 تنہا ہے چمن میں شاہزادہ
 لیجانا مجھے بھی وقت پا کر
 سوسن نے وہیں زبان دبائی
 گلشن کی طرف ہوئی روانہ
 خود بین ہوتے ہیں آدمی زار
 تیرا ہر اک ادا پری ہے
 ہو جا اندازِ سر بسر ناز

اسے عشوہ کرشمہ بار ہو جا
 سب ملکے کر دیکھ ایسا سامان
 دیکھو نہ تمھاری بات جائے
 حاضر ہوئی آ کے خود دمنائی
 زینت کا خیال دل میں آیا
 اُجھایا جو زلفِ عنبرین نے
 صیدِ دل کا خیال آیا
 موتی جب موبو پر وئے
 سرمہ آنکھوں میں کچھ لگایا
 ابرو پہ نلای کو جو پہیرا
 تابش سے گہر کی تھا وہ طرا
 ہر شانہ پہ دایم موبچسا کر
 ہلکا ہلکا نفیس زیور
 جوڑا پوشاک کا وہ پہنا
 اُتر ا جوڑا جو تھا بدن کا
 ششدر ہوئی دیکھ اپنی صورت
 بلو ائیں خواصین چند ہمارا
 پہنا کے لباس و زیور نور
 اُس مہ نے کیے وہ چند اختر

شوخی تو گلے کا بار ہو جا
 شہزادہ ہو لاکھ دل سے قربان
 انسان پر ہی کے ہاتھ آئے
 آرایشِ حسن کی سوجھائی
 آئینہ خواص نے دکھایا
 شانہ لیا دستِ مہ جبین نے
 زلفون کو کمندِ دل بنایا
 تارون میں پڑے سیاہ ڈورے
 جلوہ شبِ طور کا دکھایا
 ظلمات کا بڑھ گیا اندھیرا
 چشمک زینِ خوشہ شریا
 بیٹھی پئے صیدِ دل وہ خود
 الماس و گہر کا کچھ پہنکر
 جس جوڑ کا جوڑ تھا وہ گہنا
 وہ باغ میں گل کا پیرین تھا
 بڑھتی گئی حسنِ خیر حیرت
 شب کے پروئے میں تھیں جو ہزار
 اُن سب کو بنا کے غیرتِ حور
 ہمارا ہی کے واسطے مقرر

سوسن کا تھا انتشار اُس کو
 بیتا بی شوق سے تھی بسمل
 بیٹھی تھی ادھر پہرہ دل شکستہ
 اُس نے جو کہا چلو چمن میں
 بلقیس نط چلی خرامان
 پر بیان حلقہ زدہ تھیں ہمراہ
 جاتا تھا پئے قرآنِ محمد شید
 اُس شب کا یہ ماجرا تھا گویا
 انجم کا زمین پہ کاروان تھا
 تھے سرورِ روان مگر چران
 یا ماہ کے گرد تھے ستارے
 انجم وہ ملے تھے آکے باہم
 دیکھا جھڑپٹ میں ماہ پارا
 حورین صورت پہ مہرِ یقین
 ٹوٹی پڑتی تھیں شکلِ اختر
 سیاروں کی انجمن روان تھی
 گھٹنا گیا جس قدر کہ جادہ
 انسان کی بوجھ اُس نے پائی
 جلدی جلدی قدم بڑھا کر

مہر لمحہ تھا انتشار اُس کو
 قالب تو یہاں تھا باغین ل
 آپہنچی وہ ہر ہر خجستہ
 بھولی نہ سمائی پیر بن میں
 وہ رشکِ پری سوئے سلیمان
 ہالے بن چلی وہ غیرتِ ماہ
 عقدِ پروین شگفتہ اُمید
 ہتھاب تھا آفتاب جو یا
 یا بقیعہ نور اک روان تھا
 یا شعلہ طور تھا خرامان
 یا شعلہ کے ساتھ تھے شرارے
 جملہ سعدین تھے فراہم
 ٹوٹا پڑتا تھا ہر ستارا
 ہمراہی میں جان کر رہی تھیں
 صدقے ہوتی تھیں اُس پری پر
 اُس ماہ کی راہ کہکشان تھی
 بڑھتا گیا شوقِ دل زیادہ
 قالب میں پری کے جان آئی
 آئی شہزادہ کے برابر

دیکھا جو وہ آواز موت
 پیہ اہوئی سسنی بہا بہن
 خاموش پری تھی محو دیدار
 ارمان سا پری کے دل میں آیا
 تن دادہ کشکش تھی وہ ماہ
 اک ولولہ مہبت آیا
 آہستہ اٹھا کر اُس کے سر کو
 کر کے نظروں میں پیار اُس کو
 قسمت سے پڑا ہوا جو پایا
 چار آنکھیں ہوئیں بہم جو نگاہ
 آنکھیں تھیں یا شہاب ثاقب
 نظریں تھیں یا چھری کٹاری
 دونوں کے دلوں سے ہو گئے پار
 زخمی یہہ ادھر ادھر وہ گھائل
 جاگا جب وہ بلند پایا
 خوش ہو کے کہا کہ چشم بد دور
 مجھ پر نہ ہو کیون خدا کا سایا
 کہتا تھا کہ خواب ہے مقرر
 یہہ باغ ہے بوستانِ جنت

حیرت نے بتایا اُس کو موت
 پھرنے لگا خون سارِ موت میں
 نیک و بد سے نہ تھا سروکار
 آنکھوں میں نگاہ سا سما یا
 تھی شوق و حیا میں خجنگا گاہ
 بے پردہ حجاب کو اٹھایا
 فردوس بنایا اپنے بر کو
 دل کا کیسا خانہ دار اُس کو
 سوتے ہوئے نجات کو جگایا
 کھینچی بے اختیار اک آہ
 چکے دو بخت کئے کو اکب
 دونوں کو ملی جگر فگاری
 دو تیر نگاہ تا بہ سو مار
 دونوں کے حواسِ خمسہ زائل
 سرز انو پہ اک پری کے پایا
 بالین پہ مرے ہے جلوہ طور
 سر پر ہے مرے جہا کا سایا
 چشمہ نہیں ہے یہہ نہر کوثر
 اشد نے حد کی عنایت

دل میں ہوا شاہزادہ خورشید
 کہنے لگی وہ نگار کیا خوب
 انسان کا بخت جب ہو بیدار
 اُس شخص سے یہہ کرو بہانے
 قربان مزاج کے تھارے
 یہہ کہے پری نے سر اٹھایا
 الفت میں ہوا جو مبتلا وہ
 اٹھتے ہی ہوا پری کے قربان
 میں اس خفقان میں مبتلا ہوں
 فرمائیے ہو یہہ و سوسہ دور
 ہنگامہ جو زور و بہا ہے
 بولی وہ نگار مسکرا کے
 احوال ہو منکشف ہمارا
 منظور اگر نہ ہو بہانہ
 بولا وہ پری سے شاد ہو کر
 وہ رشک پری کا ہو جو ہماں
 بولی حیرت سے وہ گل اندام
 بیوجہ نہیں کلام میرا
 سمجھا رشک پری سے یہہ

آنکھیں کر لی نہ میں پھر بند
 یہہ بھی کوئی ذباب کا ہی سلوب
 سونا اُس کو نہیں سزاوار
 بیداری و خواب جو نہ جانے
 رحم آیا نہ زانو پر ہمارے
 زانو عرض ہو س نکالا
 ہم صورت و لولہ اٹھا وہ
 صدقے ہو کر کہا مری جان
 بیدار ہوں یا کہ سو رہا ہوں
 آدم ہیں پری ہیں آپ یا حور
 اصلی کہ منور سیمیا ہے
 تم خط ہر خواب میں ہو جاگے
 تکلیف اگر کہہ دو گوارا
 کچھ دور نہیں غریب خانہ
 انسان کا یہہ کہاں مقدر
 جو وقت کا اپنے ہو سلیمان
 شاید ہوتا ہے تمکو الہام
 جانا کس طرح نام میرا
 پاسخ اُس نے دیا کہ وا اللہ

پیہ نام سوزِ ہزارِ دل سے نہر
 کرتے ہوئے پیار کی وہ باتیں
 بارہ درسی اک بلور کی جلی
 آغوشِ کشتادہ غم سے وہ دریا
 گویا کہ سبچہ سوسیس رعنا
 رفت میں نکابِ قباب تھی وہ
 داخل ہوئے جیسے جان تن میں
 اک برج میں تھا قرآنِ صدیق
 دو مروارید اک صدف میں
 اک بیت میں اجتماعِ صدیق
 بیٹھا مسند پر مثلِ جسم کے
 تھی رشک پریمی عروسِ تھہر
 زانو سے لگا کے یار زانو
 دو وزنِ مسند نشینِ اقبال
 رونقِ وہ چارہاںشِ ناز
 شہزادہ نے دل میں مسکرا کر
 اُس گل سے کہا کہ جانِ عاشق
 گو حسنِ تہان ہے بیوفائی
 سر کو اُس شیخ نے جھکا کے

کندہ ہے سرے نگینِ دل پر
 پہنچے کاشا نہ پری میں
 گویا کہ ڈھلی وہ نور کی جلی
 تھی عشق کی چشمِ منظرِ روا
 نوشاہ کا دیکھتی تھی رستا
 منزل تھی دو آفتاب کی وہ
 دور و حین در آئین اک بدبین
 ہو دیکھ کے جس کو روحِ بچین
 ثانی جن کا نہیں نجف میں
 گلزارِ جهان کے زینتِ وزین
 شکلِ نقشِ مرا و جسم کے
 بیٹھی پہلو میں شکلِ تصویر
 دو وزنِ بیٹھے تھے چار زانو
 تھے با جاہ و جلال و اجلال
 باہم ہوئی چھیڑ چھاڑ آغاز
 زانو آہستہ سے دبا کر
 صد تے روحِ حروانِ عاشق
 ہے وعدہ کے واسطے وفائی
 پہنچی کر کے نظرِ حیا سے

<p> باتون میں یہ اُس سے تہ نہ ہوا جلدی کا مزاج سہہ ہٹھا را ویر آید اگر درست آید اُس جان سے تھاجات کا لطف یا قند و نبات کا تھاکوزہ سوسن کی طرف کیا اشارہ اٹھی مثل شرارہ سوسن اسبابِ طرب کو لیکر آئی سامانِ نشاط و سستی بھر بھر کے گلابیون میں کھی دو نون نے پیئے جو چار ساغر مطرب نے کیا سرود آغاز تھا بامِ فلک پہ جس کا ٹھیکا سنگت کرتا تھا مشتری کی اسرار کے بول بج رہے تھے نورانی گلے تھے نور کے سر گائی یہ غزل بخوش گلوئی </p>	<p> سونا زو ادا سے ب کو کھولا یہ امر ہو اب آشکارا تھے یہ سناہین ہے شاید ہر بات میں تھانبات کا لطف مصری کی ڈلی ہر ایک فقرہ خاموش ہوئی وہ ماہ پارہ تھی منتظر اشارہ سوسن ار بابِ طرب کو لیکر آئی موجود کیا بہ تیز دستی فرگس نے شربِ کیشی کی مسرور و مانغ دل ہوا تر سازندے جب ملا چکے ساز وہ طبلہ نواز تھا طبلیا انسان کیا حور کی پری کی پرویمین عروسِ دلربا کے الفاظِ غزل تھے صورتِ دُر مطرب نے بعدِ شگفتہ روئی </p>
---	---

غزل

مطرب لمن جنون قرار دے

ساتی قہج خرد رُ بادے

ہان بادۂ وصل سے چھکا دے	بیٹھے ہیں بہم محب و محبوب
جامِ مئے بخود می پلا دے	رو کا دولون کو ہے خودی تے
کافر جامِ چسانِ مسادے	دکھلا دیر و حرم کا جلوہ
آغوش میں غیرتِ تیر کی	شب عیش و نشاط میں سحر کی

چوتھی داستان

رخصت ہو کر جانا شاہزادۂ ماہ رخ کا ملکہ رشک پری سے
جانب ملک ماچین کے اور بقیار ہونا ملکہ رشک پری کا
صد مہ سراق شاہزادہ ماہ رخ میں۔

اندوہ سے خامہ سینہ شقی ہو	درپیش فراق کا قلق ہے
اگر رے مسلم کی بقیاری	رعشہ کف دست میں ہر طاری
قرطاس پہ لرز لا بیا ہے	پانچ انگلیوں میں تڑپ رہا ہے
موتی کی پرو رہا ہے لڑیان	نیچا کیے سرفلم ہے گریان
اُس بہج میں نیم ماہ شہرا	جہان میں نیم ماہ ویکتا
یہ چاندنی بس مٹی چارون کی	چھائی شبِ غم کی پہر اندھیری
بھولے ہوئے بہائی یاد آئے	پھر دایغ جگر یہ رنگ لائے
چشموں نے بہا یا بند پانی	کی آنکھوں سے آنکھ نے روانی
وہ منزلِ غم کا پاٹھکستہ	مدہوش الم وہ ہوش رفتہ

گم کردہ کاروان و منزل
 سو نچا یہ بجائے خود بفرنگ
 دل گو کہ ہے طالبِ صنوری
 ہے پاس وفا کو پر وہ پوشی
 لیکن ہے علاجِ در و منظور
 پھر سوخی سمجھ کے عاشقِ زار
 پکڑے قدمِ پری بشر نے
 چاہا کہ لگائے گلے سے
 بولا وہ بشر کہ قول کیجئے
 بولی ترے ساز کی قسم ہے
 نازک بدنی ہے میری شاہد
 ہے گل بدنی گواہ میری
 غنچہ دہنی کی اپنی سو گند
 کا ہش پہ نظر نہ کی ہاری
 محشر نہ بپا ہو سر اٹھاؤ
 رو کر ہو طالبِ اجازت
 استادہ سفر پہ شاہزادہ
 دلدار کو دان سفر کا آہنگ
 چلنے پہ تعین دہان وہ بیکس

کھو یا ہو آپ آپ سے دل
 رخصت کا نکالئے کوئی ڈھنگ
 الفت کو پسند کب ہے دوری
 گویا فی کو شرم سے خموشی
 مرہم کی تلاش بہرِ ناسور
 قدموں پہ گرا پری کے اکبار
 یہ بھی کہ سر اٹھا یا شر نے
 آٹھانہ وہ سر قدم تلے سے
 قدموں کے طفیل ہاتھ دیکھے
 اس ناز و نیاز کی قسم ہے
 گل پیر ہنی ہے میری شاہد
 گلبرگ تنی گواہ میری
 اس کم سخن کی اپنی سو گند
 سنہ تھک گیا اور زبان ہاری
 حسرت سے ملو گلے سے آؤ
 دل نے کہا جان سے کہ رخصت
 افتادہ پری مثالِ جاوہ
 یان رخ سے پری کے آؤ گی رنگ
 یان آپ تو کیا نہ چل سکا بس

آما وہ پہکوج وان وہ دلریش
 وان ماہ دو ہفتہ مایل سیر
 زقار کے عزم کا وہاں ٹھٹک
 وان جذبہ دل کو شوقِ سنزل
 وان تلوون میں شکلِ غار پیدا
 وان فکر کو پیشِ سنزل چند
 وان فکر کہ اب چھڑاؤ دامن
 وان پہلو میں دل لگا چلنے
 خاموش وہاں وہ کشمکش میں
 دل کہو کے پری کو ہوش آیا
 پٹا کے گلے کہا مری جان
 چلنے میں مرے جو شر نہ ہوتا
 میں طفلِ سرشک سی مچلتی
 رشتہ نہیں بھرمی کہ ٹوٹے
 کچھ در و جو اس ہے کہ جائے
 دلِ نقشِ قدم نہیں کہ ہڑے
 دم اور یہ غمِ عدو ہیں باہم
 آنکھوں سے پری نے ماؤں پر
 پہرا پنا دکھا کر اُس کو زیور

یاں روح کو تن سے کچھ دریش
 یاں رشکِ پری کا حال تھا غیر
 خود رفتہ ہوئی یہاں یہ دل تنگ
 یاں قیدِ الم سے پاسے درگل
 آئینہ دل میں یاں ہویدا
 یاں سلسلہ حیا سے پابند
 یاں قصد کہ دست اور گریبان
 یاں رنگِ خا لگا بد لئے
 بیہوش یہاں پری تھی غش میں
 ولد ار کو سینہ سے لگایا
 اس جان کار ہے خدا نگہبان
 ناموس کا کچھ ضرر نہ ہوتا
 سائے کی مثال ساتھ چلتی
 کیا ساتھ ہوئی ہے کہ چوٹے
 کیا صبر بھی سوت ہے کہ آئے
 دم کیون نہ رے کے ہر غم کے چہرے
 کٹ جائے جو سر تو ہوں یہ ہم
 یا قوت و گہر کہنے پنچا اور
 بولی وہ نگارِ یاسمن بر

مین طلقہ بگوش ماہ رخ ہوں
 بجلی دیکر کہا کہ جانی
 لیجا مرا موتیوں کا مالا
 دیکر اُسے طوق پھر وہ بولی
 بولی زنجیر دیکے ناکام
 رخصت تیری اس آنجن سے
 دلدار تو بن کے لے چلا دل
 ہے جان مری یہہ دل نہیں ہے
 چلے یہہ تو گود میں بٹھانا
 روئے یہہ تو اس کو پیار کرنا
 گھر اس کا ہے پہلو تباہ میں
 شہزادہ دل پری کو لیکر
 رخصت ہوا آہ بادیم سرو
 دلدار پری پری سے چھوٹا
 دودر دین کشکس بہم ہے
 کہتی تھی ادھر تو دل کو بھیجا
 ہونے کو جگر بھی ہے دو پارا
 دلدار وہ ہون آہ کیا کہو نہیں
 سینے پہ بجائے دل رکھا ہاتھ

بالے کانون کے کیوں نہ دیدوں
 بیتابی دل کی ہے نشانی
 اشکون کی ہے یاد دینے والا
 یہہ طوق ہے یادگار قمری
 الفت کا ہے پیش پایہ انجام
 رخصت ہے چہار کی چمن سے
 رکھنا الفت سے ہے یہہ سبیل
 ناز و ن کا پلا ہے ناز میں ہے
 غش آئے تو زلف کو سونگھانا
 تڑپے تو گلے کا ہار کرنا
 گھبرائے نہ یہہ نئے مکان میں
 دل اپنے عوض پری کو دیکر
 ٹھنڈے ٹھنڈے چلا دم سرو
 دل ٹوٹ گیا پہ دم نہ ٹوٹا
 دلدار کی یاد دل کا غم ہے
 اب منہ کو ہے آہ کلیجا
 ایجان کہیں نکل حصارا
 بیدل کیونکر یہہ غم سہو نہیں
 کہنے لگی دل ترے خدا ساتھ

صورت سے عیان تھی بدحواسی
بیٹھے ہوئے دل کی شکل بیٹھی
بکلی کیونکر رُکا ہوا دم

چھائی ہوئی چہرہ پر اُداسی
کھواپے اس عقل بیٹھی
گوزیت سے لاکھ ہو مخا دم

پانچوین داستان

حسد کرنا نرگس کا اس صحبت ماہ رخ و رشک پری پر اور خلی
کھانا اُس کو ردین کا ملکہ غیرت حورینے مادر رشک
پری سے اور جانا ملکہ غیرت حور کا باغ موسومہ طلسم نادرمین
واسطے انکشاف حال کے

غامہ کی ہے سرنوشت غماز
ہوئے لہار از طشت از بام
چالاک شریر شوخ غماز
مرغوب زبان تھی نکتہ چینی
کتہری کہتا تھا نام اُس کا
چلی کہاتی تھی وہ چنسل خور
ناموس کے غنجہ کی نگہدار
نادان نہ تھی جو رہتی غافل

واہوئے پہ ہے جو غنجہ راز
گردش کے جو آگے کچھ ایام
نرگس تھی خواص اک نظر باہر
منظور نظر تھی عیب بینی
غیبت کرنا تھا کام اُس کا
رکھتی تھی حسد کا دیدہ کور
مادر کی طرف سے تھی وہ طرار
واقف ہوئی راز سے وہ عاقل

بے دید نہ کر سکی خموشی
 خاطر پڑ مردہ ابجن سے
 افسردہ دل و ملول ورنجور
 سر خم کر کے برائے تنظیم
 حرف آشنا لب کیو غرض سے
 کی عرض کہ اے جناب والا
 آنکھوں کی قسم پتا لگایا
 اندھیر بہ چاندنی میں دیکھا
 اسلام سے کفر مجلس آرا
 مسجد کی حدود میں خرابات
 ہے ورنہ زبان جریں کو تکبیر
 قاضی کی جبین پر سنج تشقہ
 تصویر صنم کی آڑی نیکل
 دل کفر کا نور سے محبت
 زُتار سے صوفیوں کا رشتہ
 قطاع طسریق راہبر ہے
 سجادہ نشین ہر ایک موبد
 کا قوس بلب ہوا موذن
 تبیح بکف تہان پر فن

کن آنکھوں سے کرتی چشم پوشی
 بروا شتہ دل چلی چین سے
 پہنچی بہ حضور غیرت حور
 آداب سے عرض کر کے تسلیم
 کھولے مذ نظر کے عقد سے
 اقبال حضور ہو دو با لا
 لوز حنیم جگر کا چور پایا
 ظلمات کو روشنی میں دیکھا
 کعبہ سے ملا ہوا کلیسا
 بیرون کے نقوش حرف آیات
 غلط کی زبان بتوں کی تفسیر
 مفتی کا ہے منہ چمکا نقش
 ہے گردن شیخ میں حائل
 ہندو کی ہے آسنی مصلیٰ
 گرہ جا میں جس بکف فرشتہ
 رہزن کے لباس میں خضر ہے
 تہانہ نبی ہوئی ہے مسجد
 زُتار بدوشش پاک باطن
 انگشت جگوش ہے برہمن

مومن ہے سجدت میں میاں
 میلانِ پری دلِ بشر پر
 نرگس نے کہا بحشیم پر غم
 بدلی ہوئی ہے ہو اے گلشن
 رنگین نہ کہیں ہو چادر گل
 مرجھائے نہ برگِ یاسمن بر
 غنچہ نہ چنک کے پھول ہو جائے
 ہو سُرخ نہ گل کی شکلِ دِلان
 شبنم سی نہ آبر و کو کھوئے
 شمعِ خلوت نہ گلِ فشان ہو
 ہم بسترِ خواب ہو نہ سبزہ
 ہر دم کی غلش نہ خار ہو جائے
 ایسا نہ ہو جیسے یاسمن کی
 ہون بیل و گل کہیں نہ مخواب
 ہو جائے وہ گلبدن نہ داعی
 ڈر ہے کہ صبا نہ لے اڑے راز
 اس مُشک کی بو کہیں نہ جکے
 شبنم نہ ہو نذرِ پر تو خور
 لانے پہ کہیں نہ اب پڑو افس

زخارِ صنم ہو مصحفِ پاک
 کافر کا عمل خدا کے گھر پر
 گل کا نہ پڑے چمن میں ماتم
 اڑتی نہ پھرے روئے گلشن
 خمیازہ نہ کہنیچے شکلِ سبیل
 کھلائے کہیں نہ وہ گل تر
 نیزنگ چمن کو طول ہو جائے
 تا چاک نہ چاک ہو گریبان
 اشکِ خجلت نہ سُنے کو دھوئے
 گویا پروانہ کی زبان ہو
 کھل جائے نہ کچھ نیا شکوہ
 گلچین نہ گلے کا بار ہو جائے
 کلیان کھل جائیں پیرہن کی
 پیدا فتنہ کے ہون نہ اسباب
 پروانے شمع سے چراغی
 فتنہ ہے یہ ایک فتنہ پرواز
 یہ ہے بلبلِ خوش نواز نہ چھکے
 بید جا جائے کہیں نہ وہ ڈر
 گل کا نہ کہیں ہو خارِ بابوس

مل دل کے کہیں وہ شمع گلرو
 آئے نہ کسوٹ شمس بین ماہ
 برسے نہ صدف پر ابر نیسان
 ہو اب نہ یہ روسیا ہی روشن
 سوسن کی زبان نہ طعنہ زن ہو
 کانون پر رکھے نہ ہاتھ شمشاد
 نرگس کی نظر سے گرنے جائے
 جوتی نہ ہو محو عیب جوتی
 رسوا نہ ہزار ہو گلون میں
 گلچین نہ بخار باغ لوتے
 جگہ یہ نہ خیال ہے کہ یہ راز
 داغ عصمت نہ ہو جو انی
 آڑتی سی خبر جو اُس نے پائی
 شعلہ سی بھڑک بھڑک اٹھی وہ
 گلشن میں گئی خزان کی صورت
 محو حیرت نہ کچھ پری تھی
 ہے رشک سے اب تو غیر حالت
 پیار ب اسی شکل باز دے یار
 وہ غیرت صدہن برود و شش

باسی پھولون کی دے نہ خوشبو
 اندھانہ کرے یہ باولی چاہ
 قابض نہ پری یہ ہو پری خوان
 گل ہو نہ کہیں چراغ گلشن
 پامال خزان نہ یہ چمن ہو
 انگشت بلب ہو سرو آزاد
 شبنم اب انگلیاں اٹھائے
 چنیا سے ملے نہ زرد روئی
 ہو گل کی ہنسی نہ بلبون میں
 غنچہ نہ یہ سر نہ ہر لوتے
 بے پردہ نہ ہو بہ پردہ ساز
 قصہ نہ کہیں ہو یہ کہانی
 آندھی کی طمع سے کی چڑھائی
 بجلی سی تڑپ تڑپ گئی وہ
 دیکھا کہ وہ بت تھی غم کی موت
 بارہوری کو بھی ششدری تھی
 دل سے ہے دعا بعد کجا بت
 مرزا کے گلے کے ہون بجا ہار
 عاشق کی نہیں بہار آغوش

باز وہ ہوسر بسر پریشان
دل تازہ ہونگہست بدن سے

روزی ہو وہ شب کہ زلف پرچان
وہ جان ہو ہکنا رتن سے

چھٹی داستان

بوجھنا ملکہ غیرت حور کا ملکہ رشک پری سے سب اندر دگی
و خاموشی کا اور جواب دینا ملکہ رشک پری کا بھولے پن سے
ناواقفیت کا اور دریافتِ حال کرنا ملکہ غیرت حور کا سوسن
خواص راز دار سے اور بیان کرنا سوسن کا اک حکایت فریب
آمیتر اور واپس جانا ملکہ غیرت حور کا کوہِ قاف کو

سکتے ہیں قلم ہے شکل تصویر
گم صورت بت ہوئی ہے تقریر
تقریر قلم نے کی خاموش
ترشی ہوئی ہے زبانِ خامہ
خامہ کی زبان نہیں ہے گویا
مادر نے کہا یہہٹیں کھا کر
کیا آئی ہے دشمنوں کی شامت

کرنا ہے سکوت بت جو تحریر
پیش آئی ہے سرِ نوشتِ تقدیر
دیکھا رشک پری کو خاموش
پہنا ہے جو خاموشی کا جامہ
تحریرِ حروف کا ہے جو یا
خاموشی سے اُسکی تنگ آکر
کیا ٹوٹی نصیبوں پر قیامت

کسو اٹلے ایسی سزگون ہے
 کبخت کہین لبون کو واکر
 منہ پھیر مری طرت اٹھا سر
 کاکل کی طرح ہے کیون پریشان
 رخ زرو ہے کیون ہو چشم نناک
 کیون جوش پہ ہے سرشکباری
 چھوٹی ہوئی ہے جو رخ بہتاب
 اڑتی رخ پر ہو انیان بین
 پُر زے پُر زے ہے جیب و دامن
 کعبہ رخ کو ہناد یا ہے
 کس کی خاطر ہے سو پریشان
 گلابرگ سے تر جو تھے لب تر
 کمالون پہ پہ چھائی ہے اُداسی
 بکھرے بالون نے رخ پہ چپایا
 کس زلف کے پہنچ کا ہی بھندا
 آنکھیں ہیں کہیں تو دل کہیں ہے
 کیا کہو گیا سوچ میں ہے کس کے
 آسیب ہے جن ہے یا پری ہے
 بے طور ہوئے یہہ طور پیدا

اس پر دے مین کو نسا نسون ہے
 زانو سے ذرا جبین جدا کر
 کیون مہر سکوت ہے لبون پر
 کیون صورت آئینہ ہے حیران
 کل ہنستی تھی آج کیون ہو غمناک
 کیا غم ہوا میری جان طاری
 کس شکل سے دل ہوا ہی سیاب
 ظاہر ہوتی بُرائیاں بین
 صد چاک ہوا ہے کیون گریان
 پر وہ گیسو نے کیون کیا ہے
 ڈالی الجھن میں کیون مری جان
 کانٹے سے پڑی ہیں خشک ہو کر
 دو پھول گلاب کے ہیں باسی
 مہتاب پر ابر غم ہے چھایا
 بھولی سب کام کاج دہندا
 حیرت سے نظر سوئے زمین ہے
 گرم عقل ہے ایسی محویت سے
 جادو ہے جنون ہو خود سری ہے
 کروے نہ یہہ بیخودی زلیخا

آئینہ رخ ہوا ہے سیلا
 اسے باؤلی چاہ میں نہ پڑنا
 تنگ آکے نہ جامے سے گزرتا
 حالت غم سے ہوئی ردی ہے
 پڑتا ہی نہیں پری پہ سایا
 اس روزیہ کے خوف نے تھا
 بو گل کی نہ تھی کبھی سونگھاتی
 قمری کی دکھاتی تھی نہ صورت
 گلشن میں جو بہر سیر جاتی
 سوسن نے نہ سحر کر دیا ہو
 رنگس کی نہ بد نظریہ لگی ہو
 شہنائی بجا رہی تھی شبو
 پریش میں بہت کی گر مجبوشی
 مان اُس کی جو تھی عقیل و ہشیار
 سمجھی کہ یہ عشق کے ہیں نیزنگ
 آنسو کہ جواب ہر سخن ہیں
 حق حافظِ حرمتِ بشر ہے
 اس کلمہ سے بیچ و تاب کھا کر
 پاسخ یہ دیا میں غم کی ماری

سودے سے بنا ہے زلف لیلہ
 پاداش ہے ایڑیاں رگڑنا
 حرمت پہ مری نگاہ کرنا
 دیکھیں قسمت میں کیا بدی ہے
 کھلتا نہیں بہید یہ خدایا
 پتلا مجھے وہ سہم کا بنایا
 بکبل کو کبھی نہ تھی سُناتی
 پہنائی نہ ڈر سے طوقِ منت
 صرصر کی طرح اڑا کے لاتی
 چپکے سے نہ ہنر بان کیا ہو
 شبنم کی طرح مٹے نہ رورو
 سنتے سے نہ اُس کے گل کھلا ہو
 پایا نہ جواب جز خموشی
 اس فن میں کمالِ تجربہ کار
 لب خشک پڑی ہیں زرو ہنگ
 گویا عوضِ لب و دہن ہیں
 ناموس میں عشقِ رخنہ گر ہے
 اُس رشک پری نے تلمل کر
 کیا جالتون ہے کیا جگر فکاری

کیا چیز ہے عاشقی کا سودا
 اسے مادرِ مہربان خدا را
 پا کر یہ جواب غیرتِ حور
 کب عشق چھپائے سے چھپا ہے
 سو پختی دل میں کہ غیرتِ حور
 جھجلا کے خواصوں پر نظر کی
 چپ دیکھ رہی ہو کیا نبی ہے
 سوسن کہ خواص رازدان تھی
 ملبو اکرا سے بہ صد بہانہ
 بہلا کے کبھی کبھی ڈرا کر
 بیچ کھ کیا رازِ دلبری ہو
 تھرا کے لرز کے خوف کھا کر
 دون وجہ بتا غم نہان کی
 غارِ تگر روزِ لیلے شب
 کہولے ہوئے کا کل سیہ فام
 شانوں پہ پڑے دراز گیسو
 رکھے ہوئے تاجِ ماہِ سرور
 انجم کی چٹنے جبین پر افشان
 پہنے ہوئے حُسنِ سَکَل

لیلانہی کس طرح زلیخا
 طعنوں کا ہنہن جگر کو یارا
 کہنے لگی خوب چشم بدور
 شبِ رُخ کا سراغ نقشِ پا ہے
 پوشیدگی ظاہر ہے منظور
 فرمایا کہ خیر تمنے شر کی
 خاموشی تمہاری دشمنی ہے
 ہم عمر تھی اور ہنر بان تھی
 سنگو اکے دکھا کے تازیانہ
 فرمایا قریب اُسے بلا کر
 اس شیشہ میں کو لسنی پر سی ہو
 کی عرضِ ادب سے ہر جھکا کر
 پاؤں جو امان اپنی جان کی
 سرمہ کش طورِ حبلوہ رب
 صبحِ رخ کو کیے ہوئے شام
 اور تابِ کمروہِ عنبرین مو
 پہنے ہوئے زیورِ متور
 رخِ شعلہ نور سے فروغان
 ڈالے ہوئے کہکشان کی پیکل

اوڑھے ہوئے سر سو جاو رنوز
 زہرہ کا لیے چراغ برکف
 گلزار میں مسکراتی آئی
 اُس شب کہ تھی غیرتِ شب قدر
 جہتاب میں ہر روشِ خرامان
 تلوون میں نہ تھی حسا کی لالی
 کرتی ہوئی سیر ہر چمن میں
 اک شمع نئی ہوئی تھی روشن
 پروانے ہزار گر رہے تھے
 بروانوں میں تھی پری بھی شامل
 کرتی تھی وہ شمع رونظارا
 پروانہ تھا اُن میں ایک خوش رنگ
 بے مثل بگانہ اور کیستا
 بیتاب تھا بے قرار بیچین
 بیباک تھا اپنی خود سری سے
 شفات و صفا وہ لوحِ سینہ
 جاو تھا کہ سحر یا فسون تھا
 آتا نہیں کچھ سمجھ میں کیا تھا
 گرتے ہی کیا پری کو بے ہوش

سرتاب قدم نبی ہوئی طور
 ہمراہ لیے بنجم کی صف
 شبنم کے گہر لٹاتی آئی
 اک ناز سے تھی وہ روکش بدر
 پامال چمن چمن خیابان
 سبزے کا تھا خونِ پایسالی
 آئی وہ نگارِ انجمن میں
 پر تو سے چمک رہا تھا گلشن
 اُس شمع کے گرد پھر رہے تھے
 جان بازوں کے مشعل میں شامل
 اُن سوختہ دل جلے ہوؤں کا
 تھی شکل پر اُس کی انجنِ دنگ
 تھا شمع کی جان وہ پتنگا
 تھی شمع کی اُس سوزنیتِ وزین
 فی الفور لپٹ گیا پری سے
 پروانہ تھا اُس پہ یا مگینہ
 آسیب تھا عشق یا جنون تھا
 کیا جانئے کون سی بلا تھا
 اُٹھتے ہی ہوئی وہ شمع خاموش

اب شمع صفت گھل رہی ہو گھٹنا نہیں کس میں بتلا ہے یا سہم گئی ہے ڈر کے دبے اس میں نہیں کچھ غلط بیانی یوں تو ہوں حضور کی خطا وار شکر یہہ وسانہ غیر تہ حور کچھ سوچ سمجھ کے دل میں دانا	پروانہ کی شکل جل رہی ہے سایہ ہے نظر ہے بد دعا ہے کچھ دل ہی بگڑ گیا وہل کر سُن لیجئے ارر کی زبانی جو دیکھئے سزا وہ ہے سزاوار پردے کی نظر سے ہونکے جھوٹ کہ قات کو ہو گئی روانا
---	--

ساتویں داستان

شرارت آمیز گفتگو سوسن کی ملکہ رشک پری سے درباب سیر
بوستان اور ملکہ رشک پری کا جلاکر کو شا گلشن کو صحرایہ دل راویں

گلشن کو جو کوسنا ہے منظور تپنچی سی ورق پہ چل گئی ہو ہر حرف لگی دھجیان اڑائیں مضمون کے وہ لیے ہین لے گلچین کا الم تو گل کا غم ہے سوسن نے کہا پری سو خوش ہو قصہ وہ فریب کا نکالا	خامہ کی زبان زبان رنجور کیا کیا نئے گل کتر رہی ہے ہر لفظ کی روایان بنا دیں اڑتے ہین بخزان کے پتے خامہ کی زبان یہاں قلم ہے کیون کرتی ہو اب ملوں دل کو سر پر سے اجل کو ہٹے ٹالا
--	---

منہ میں نرگس کے خاک ڈالو
 حرمت بچی آپ کی مری جان
 ہاں دو ر شرابِ ناب ہو پھر
 گلشن کی چلو بہار کوٹھین
 نرگس کی نظر کا تار ہوں پھر
 پھر سو نگین چلو گل دریا میں
 دیکھیں کوئی رنگ اور جہان کا
 ہے لطف اسی میں زندگی کا
 دنیا میں بہت پری شہرین
 جھنجھلا کے کہا پری نے کجنت
 خوش آتی نہیں یہ خوش بیانی
 شوخی پہ تری غضب خدا کا
 پروے میں گلوں کے آبلوں کو
 جھاڑ و پھر جائے اس چمن میں
 صرصر کے کچھ ایسا بیچ میں آئے
 لالے کے لگاؤں منہ کو لو کا
 سبز ہو جائے وقفِ پامال
 بجلی گل کی گرے ہنسی پہ
 گلشن میں پڑو کہیں تباہی

سوسن کی زبان کو دعا دو
 اٹھو چلو پھر نکالین ارمان
 تسکینِ دل کباب ہو پھر
 آزاد ہوں قیدِ غم سے چھوٹیں
 رشکِ گل نو بہار ہوں پھر
 ڈھونڈیں کوئی اور تازہ گلچین
 اٹھیں ورق اور بوستان کا
 درمان ہو جدید ماندگی کا
 اکثر ہوئے ایسے خیر و شرین
 تیرا سا کہاں سے لاؤں دل سخت
 بد بخت یہ تیری بد زبانی
 غم پاس نہ تیرے ہو کے نکلا
 دکھلاتی ہے حیفِ دل جلون کو
 خاک اڑنے لگے اس انجمن میں
 پتا پتا چمن کا پتہ آئے
 بیدِ ممنون کو بھی ہو سوکھا
 یارب کہیں سرو کی کچھ کھال
 منہ کا لا ہو چاندنی کا دوا
 پتہ جھکین بھاڑ میں ابھی

ہر شاخ شکوفہ کی تسلیم ہو
 اُسکھے یا رب یہ عشقِ بیجان
 بیل اسکی منڈھے نہ چڑھنے پائے
 اس آبلہ شکل سے ہونِ بلیتی
 مہندی کی روش نے خون رُلایا
 سوسن کی زبان جڑ سے کٹ جائے
 آنکھیں نرگس کی بھوٹ جائیں
 صبر ایسا پڑے گلون کی جان پر
 اڑ جائے چمن سے نامِ بلبل
 جائے گل کا شش خار نکلے
 قمری پہ خدا کرے یہ بیدار
 بیت پڑے گھر میں بلبلوں کے
 چو لھے میں پڑیں یہ خاک بنیاد
 کیڑے پڑ جائیں ہر شرمین
 گلشن میں اکیلی آگ لگ جائے
 مرتقا میں چمن حلال ہو جائیں
 آتش کی طرح ٹپک ٹپک کر
 مردم کی نظر سے ہو سکے نہان
 پھل پھول کے بار بار ہو جائیں

روزِ فروا کا دورِ غم ہو
 سنبھل ہو جائے سو پریشان
 انگور کی تاک جھانک جائے
 بگڑے خالق یہہ چڑھ کے بھی
 رنگ اس کا نہ اب جسے خدایا
 بدگو غیبت کا اپنی پھل پائے
 چھکے گلچین کے چھوٹ جائیں
 پھکتے رہیں تربتِ بتان پر
 مٹ جائے کہیں یہ قصہ گل
 کچھ تو دل کا سحر نکلے
 بیوہ بد ز میں ہو سروِ آواز
 جھلسا لگے منہ کو ان گلون کے
 شمشاد ہو یا کہ سروِ آزار
 باند اگلے ایک اک شجر میں
 جل جل کے یہ گل چراغ کہلاے
 مرمر کے یہہ پا مال ہو جائیں
 شبنم اڑ جائے سر ٹپک کر
 چشمہ ہو جائے آبِ حیوان
 انسان کی نظر میں خار ہو جائیں

<p>اکے پنج ستم کر ایسا ایجاد دام صیاد کو رسا کر نخچہ کا دہن ہو پڑ بیدار گل شمع ہو بعدِ روسیابی اُجڑے گلشن پہ نام مٹ جاؤ گلزار وہ انقلاب کھائے پلٹے وہ خزان اس سخن میں</p>	<p>گلزار کی خاک تک ہو برباد بیل کو قفس سے آسٹنا کر سوسن کی زبان پر ہو فریاد شمع مدفن بنے الہی دشت ویران یہ بلغ کھائے دست گلچین میں خاک آئے آئے نہ بہار پھچھن میں</p>
---	--

آٹھویں داستان

روانہ ہونا شاہزادہ ماہ رخ کا طرف ماچین کے اور پہنچنا باغ
ملکہ مہر انگیز میں عاشق ہونا ملکہ مہر انگیز اور دلا رام خواص کا شاہزادہ
پرو دیوانہ بننا شاہزادہ کا اور راز ظاہر کرنا دلا رام پر پھر روانہ
ہونا شاہزادی کا طرف ملک واقف کو واسطے انکشاف حال کے

<p>ہاں خامہ گلفشان روان ہو چلنے میں ہے ہمت قلم پست خامہ نے جو کی شکوفہ کاری راہ مقصود پیش پا ہے</p>	<p>یہ دشت نمونہ جنان ہو صفحہ ہے کہ وادی کف دست صحرا میں ہے موسم بہاری یون پائے قلم روان ہوا ہے</p>
---	--

وہ رونقِ کار گاہِ ہستی
 وہ عشق کا مبتلائے آلام
 وہ بادِ یہ گردِ رہ نور دی
 راہی ہو اراہِ شوقِ مینِ نیر
 اک بت نے تھے لیلِ دل و جان
 رہر و تھا طریقِ بے کسی مین
 کٹنے مین بہاڑ تھا بیا بان
 کہا نا وہاں داغ تھا بگر کا
 کھا کھا کے وہ زخمِ داں تھا جیتا
 سرشتگی سے بگو کہ آسا
 آزار اٹھا کے سوطِ سج کا
 طے کر کے وہ دادِ مئی بلاخیز
 آیا جو قریبِ شہرِ دیکھا
 ہر گنگرہ آدمی کی صورت
 سر دیکھ کے بھائیوں کو رو یا
 رور و کے ہوا وہ داخلِ شہر
 اُس پانی مین گردِ رہِ نہانی
 دن پھر تو پھر کیا وہ ناکام
 سو سچا کہ شب اس طے بسر ہو

اوج و شرفِ بلند و پستی
 شہرِ اوہ ماہِ رخِ گلِ اندام
 آگے کو بڑھا پیاے مردی
 تھار و زِ فراقِ اُس کا شہدین
 قالب چلتا تھا بیدل و جان
 رہبر ہو اشوقِ بے بسی مین
 رشکِ کھٹ دستِ تھادہ میدان
 پینے کو وہاں تھا آبِ زہرا
 پانی کر کے لہو جتا پیتا
 چکر مین وہ راہ کے پڑا تھا
 جنگل چل پھر کے اُس نے کاٹا
 پہنچا بسوا و مہرِ انگیز
 اک قلعہ نیانیاں تاشا
 ہر چہرہ سے آئینہ کیورت
 قسمت کی بُرائیوں کو ہویا
 لائی اُسے چشمِ تر لبِ ہر
 یون نہر کی آبد و بڑھائی
 پہنچا اک کو پہ مین سرِ شام
 تا صبح بلانہ کوئی سہر ہو

اک پیر سے ہو گئی ملاقات
 بانوسے غمغینہ، زو جید پیر
 شہزادہ سے بولی ہو کے نرسند
 آنکھوں میں عزیز ہو تر اگھر
 رونق گھر بار کی مرے ہو
 پر ویرا بن بسکہ تھا وہ بھور
 آخر وہ گل شگفتہ خندان
 کرتا پھرتا تھا سیردن بھر
 تارے گستاخا شب کو گھرین
 سودا جو تھا خلط آب و گل میں
 ایوان سکندر می کو دیکھو
 نکلا گھر سے جو حوصلہ سا
 چارون طرف اک نظر سے دیکھا
 دیکھی جو نہ راہ کی کوئی شکل
 چشمہ آنکھوں نے اک دکھایا
 درمائدہ کا دافع کدورت
 ہر گل کو تھی دل سے چاہ اُس کی
 سوچا ہے تلاش راہ بیچار
 یہ خبر جو اشک سی بہتی ہے

گھر میں اُسے لاکے کی مدارات
 اولاد کی فکر سے تھی دلگیر
 مادر مجھے گر کہے تو نرسند
 پتلی سا تو رو برو پھر اکر
 زینت دل زار کی مرے ہو
 ناچار کیا یہ قول منظور
 رہنے لگا جیسے دل میں اربان
 اُس شہر کی مثل مہر انور
 وہ ماہ محبت مہرین
 آیا یہ خیال اُس کے دل میں
 دیوانہ کی خود سری تو دیکھو
 اقبال سا پیش تلمہ آیا
 پر کار کی شکل پھر کے دیکھا
 کہوئے گئے ہوش گم ہوئی عقل
 آنسو کی طح اُسٹ رہا تھا
 لبریز تھا جام بے کی صوت
 گلشن سے تھی رسم دراء اُس کی
 اس فکر میں ہو عیش گرفتار
 اک پہل طریق رہ روی ہے

غوطے یم منکرین نہ کھاؤ
 تشنہ ساکنار نہر آیا
 پوشاک نے جب کیا کنارا
 موتی ساتن آب میں نہایا
 لہریں موجوں کے ساتھ لیکر
 اک سو پنج میں اُس نے سرو دیکھا
 پتوں سے قمر کا نور چمن کر
 فراشِ جنان نے یا خدا یا
 لالہ پہ تھی شبِ نیمِ قطر
 جگنو نہ تھے نہر کے کنارے
 نرمیت پہ چمن کی بہو کے شیدا
 نظارہ ہوا تھا مجھ جیس
 کیونکہ ہو بیانِ وصفِ گلشن
 بوٹا سا وہ غیرتِ صنوبر
 گلشت میں تھا چمن چمن کی
 کہتا بزبانِ تہسیر آمیز
 دیکھا تو مکانِ مکین کو دیکھو
 کاش لے خواہشِ نہان کی
 پہنچا ایوان کے جب برابر

غوطہ اسی نہر میں لگاؤ
 ملبوس کو میل سا اُتارا
 پردے کو تھا پاٹ کا سہارا
 پانی نے حباب سا ہسایا
 پہنچا گلشن میں وہ گل تر
 اک وجد میں وہ ان تدرود دیکھا
 گرتا تھا صحیفہ چمن پر
 کنو اب کا فرش تھا بچھایا
 یا قوت پہ یا جڑے تھے گوہر
 چھٹکے ہوئے تھے زمین پہ تاری
 طاؤس خیال ناچتا تھا
 چشمِ مینا تھی چشمِ نرگس
 منہ میں ہے مرے زبانِ سون
 وہ سرورِ روان نہال ہو کر
 تھی گل کو تلاشِ گلبدن کی
 قاتل ہے کہان وہ ہر بھینر
 انگشتِ رکی کے نگین کو دیکھو
 کرتا ہوا سیرِ بوستان کی
 اک برج میں دیکھا ماہِ پیکر

عیشِ دل و راحتِ نطارہ
 حُسنِ رخ کا یہہ پر تو اتھا
 اندر سے حسن کا اوج بالا
 دل کر دیا نذر اک نظر میں
 اُس مہر کا ماہ کر کے دیدار
 چھپ چھپ کے نظر بجا بچا کے
 دیکھا لب نہر کچ اشجار
 غنچہ میں بہار سا گیا وہ
 پتوں میں چھپا شر کی صورت
 دلبر تھی خواص ایک کم سن
 جامِ زرین لیے وہ دلجو
 سایہ پانی میں ایک دیکھا
 پانی میں تھا آدمی کا سایا
 چشمہ سے وہ خالی ہاتھ پہرائی
 رفتار کی پائی جو نئی چال
 گھبراہٹ میں خواصین دیکھ گریان
 بھاتی سے لگا لیا کسی نے
 چمکار کسی نے پیٹ ٹھونکی
 گیسو جو پڑے ہوئے تھیں پر

اقبال کی یا جبین کا تارا
 ہر پایہ ستون تھا روشنی کا
 ہر حلقہ در بنا تھا بالا
 اک درد لیا نیا جگر میں
 دن کی صورت پھر اگن قرار
 آہستہ قدم بڑھایا آگے
 آرایش نہر حُسن گلزار
 اک نخل پہ پھول سا چڑھا وہ
 پیدا نہ ہو تا کہ شر کی صورت
 ڈر جانے کی عمر خوف کے دن
 پانی لینے گئی لب جو
 لہریں لہروں میں لے رہا تھا
 دلبر کے لیے پر می کا سایا
 پانی آنکھوں میں ڈر کے بھرائی
 پوچھی ہر اک نے صورتِ حال
 زلفوں کی طرح ہوئیں پریشان
 رخ پر بوسہ دیا کسی نے
 دیتی تھی او سے دلا سا کوئی
 کرتی کوئی شوخ تھی برابر

گودی میں کوئی اُسے اُٹھاتی
 آنکھوں سے کسی نے پونچھے آنسو
 پھولا ہوا اُس کا دیکھ کر دم
 صورت جو غشی نے کچھ دکھائی
 کیوڑے کو گلاب میں ملایا
 باہم کرنے لگیں یہہ چرچا
 لائی جب ہوش میں طبیعت
 بولی دلبر سے مہر انگیز
 کیسا تھا یہہ غش کہا کہ ہیبت
 نیزنگ قضا عجیب لائی
 چشمے میں کوئی سما گیا ہے
 مچھلی کی طرح ہے بقراری
 شعلہ کی طرح سے ہے بھڑکتا
 زاید نہیں عرض کی ضرورت
 میرا ہی سا اُس کا حال ہوگا
 دیکھے دلبر کے جب یہہ نیزنگ
 رعنا سے کہا کہ جا خبر لا
 اک دم میں گئی وہ اور آئی
 پانی میں ہے عکس آدمی زاد

تھی اوڑھنی کو کوئی اُڑھاتی
 بچھرے سے کیا غبار یکسو
 کرتی نا وِ سلی کوئی دم
 اک طاق سے شیشہ جلا کر لائی
 چھٹیٹے دیکر اُسے پلایا
 چشمے کا بدل گیا ہے نقشہ
 شہزادی سے عرض کی حقیقت
 سامان ہو گیا یہہ دشت انگیز
 پوچھا کہ سبب کہا کہ دشت
 ان آنکھوں سے اپنے دیکھ آئی
 ہزار کوئی ہزار ہا ہے
 اک دم میں اُسے ہزار باری
 آئینہ ہے آب میں جھلکتا
 دیکھے کوئی جا کے اُس کی صورت
 جینا اُس کو و بال ہوگا
 حیرت سے وہ شیخ ہو گئی رنگ
 پائی کیسا یہہ رنگ لایا
 یہہ شستہ زبان زبان پہ لائی
 صورت میں بشر وہ ہے پرزاد

یہ سن کے بلبست اُس کی لہرائی
 اندازہ سے پھر اٹھا کے دامن
 تھے چاہ کے وان جو کچھ اشارے
 دیکھو بزمِ بسیم اپنی تقدیر
 گھبرا کے کہا کہین خدا یا
 چمکا مری نہر کا ستارا
 یا مردِ چشمِ خضر کا ہے
 ہوتا ہی ظاہر ہے روشن
 کس مہر کا عکس یہہ پڑا ہے
 بیتابی دل سے ہو کے بیتاب
 جس سرو کا یہہ پڑا ہے سایا
 ایما کو سمجھ گئی وہ دانا
 ہر شاخ میں ڈھونڈتی تھی ہر
 تپے تپے میں ڈھونڈ ڈالا
 اُس کنجِ شجر میں شکلِ بیل
 پوشیدہ پری بشر کو دیکھا
 اک ہاتھ میں اُس کالے لیا ہاتھ
 ایوان میں اُس کو لیکر آئی
 دیکھا تو جہان تھا سرفراز

اُس شکل کے دیکھنے کو لپچائی
 مشتاق اُنھی چلی خرامان
 پہنچا دیا شوق نے کنارے
 آبی شیشہ میں شکلِ تصویر
 ہنراد کا میر ہے ہونہ سایا
 پانی دیکھو بنا ہے تارا
 طرفہ گلِ نیلو فر کھلا ہے
 پانی میں ہے برق پر تو لگن
 کس چاند نے کھیت یہ کیا ہے
 رعنا سے کہا بچشمِ پر آب
 اُس سائے کے سرو کو ابھی لا
 نکلی ت بلاش سرو رعنا
 ہر پھول کی سو گنتی پھری بو
 اُس پھول کو ڈھونڈ کر نکالا
 اُس غنچہ میں صورتِ زرِ گل
 جلوہ گسترِ متہ کو دیکھا
 مجرم کی طرح سے لے چلی ساتھ
 اُس ماہ کو مہر پاس لائی
 کافر تھی ہر اک اد اقیامت

رنگ اپنا جو مہرنے جسایا
 کہنے لگی دل میں چشم بد دور
 اک مہر سے بولی مہر انگیز
 حالت ہوئی تیری کیون دگرگون
 سودائی ہے کس حسین شے کا
 کس قطع کا دل فریفتہ ہے
 کس سر کی بلا ہوئی ترے سر
 دیوار کو در کو تک رہا ہے
 ہشیار ہو کچھ تو منہ سے بولو
 کیونکر آئے ہو راہ پا کے
 اب دست جنوں سے بچکے سمجھو
 کیا کام یہاں ہے تیرا خود کام
 یہہ سن کے وہ سوچا دل میں جا نگاہ
 دانائی نے کی جو غمگساری
 کرنے لگا وحشیانہ تقریر
 سینے مرے دل کی حالت زار
 غفا سے لڑی نظر ہماری
 دیکھا ہے میں کیا کہوں کہ کیا کیا
 اشیا کا ذخیرہ مہربان ہے

وہ مہر دل مہر میں سما یا
 صورت ہے کہ پڑ ہیئے سورہ نور
 کیون حال ہے تیرا درد آمیز
 کس شکل کا تو بنا ہے مجنون
 ہے نشہ یہ کس طرح کی محو کا
 کس وضع کی جان شیفتہ ہے
 کس زلف کے پہنچ سے ہے غطر
 اک ایک حسین کو گھورتا ہے
 کیا قصد ہے خیر سے کہو تو
 ہاتھوں سے جنوں کے یا قضا
 پنجے میں قضا کے پھنس گئے ہو
 کیا نام ہے کچھ نشان دے گنام
 بچنے کی نکالے کوئی راہ
 دیوانہ بنا بہ ہوشیاری
 کہنے لگا دل میں ہنکے دلگیر
 سودے کا ہے نقد دل خرید
 رہتی ہے ہما کی یاد گاری
 آنکھوں میں متا شاپلیو کا
 یہہ حسن فروش کی کوکان ہے

ہے جنبش لب کا مجھ کو آزار
 لونڈی کی بھی ہے مجھے ضرورت
 تقریر کرو نہ اس میں تحریر
 سودا کرو نقد دام لے لو
 اُس گل کی تھی اک خواص کلفام
 بولی کہ سُن اسے مری دلارام
 پیار می مرے دل کا ہے یہ پیدا
 پھولوں کی طرح اُٹ پٹ کر
 مہان ہے ہدیہ خدا ہے
 شکوہ نہ شکایت جفا ہے
 دیوانہ ہے میرا سرِ آزار
 محبوب ہے کرے جو یاد لیل
 فریادِ صفت نہ تیش کھائے
 دیوانوں کے طور پر نظر بند
 قسمت بنے جنوں کے بہانے
 مٹی مویج ہوا سے شوقِ بخیر
 پیوستہ بکائے طوقِ آہن
 بیٹری گردابِ بحرِ اُلفت
 آسان ہوئی سختی اسیری

تصویر کی خامشی ہے درکار
 گر تم میں ہو کوئی خوب صورت
 باتیں کرتی ہوئی ہو تصویر
 جو تم میں حسین شے ہو ویدو
 آرام دل و جگر دلارام
 دیوانہ ہے میرے دل کا آرام
 آنکھوں کا سمجھو اُس کو تارا
 رکھنا اسے صورتِ گلی تر
 مجبور ہے رحم کی یہہ جا ہے
 پابند و فائدہ بیوٹا ہے
 قمری کی طرح سے رکھ اسے یاد
 شرین صفتی سے دے دلاسا
 جانِ شرین نہ یہہ گنوائے
 رکھنا اسے گھر میں بند در بند
 قید اُس کو کیا کھلے خزانے
 خمیازہ کا کل گرہ گیر
 تھا حلقہ زلفِ طوقِ گردن
 جاگیر و وثیقہ محبت
 ہسٹریوں نے کی جو دستگیری

مہمان تھا نیا نیا تھا سامان
 شورش کے خیال پُر خطر سے
 ابھرن میں یہ پڑ گئی تھی ابھرن
 وان فکر رہائی میں وہ کیچند
 ہاتھ اک تہہ سنگ اک گلوگیر
 تکلیف سہی پڑی اٹھائی
 زندان میں رہا وہ شاد ہو کر
 تھا مہر کے بس میں بے بسی سے
 پیدا ہوئی صورتِ رہائی
 شہزادے کی زلفِ دام در دام
 آخر ہوئی صبر کی رفاقت
 کہنے لگی ماہِ رخ سے گلہ کام
 وارفتہ کیا ترسے جنوں نے
 میرا دل مبتلا تری عقل
 خواہش سے جگہ جو دل میں پاؤں
 جیتوں میں ظلم کی شکل بازی
 تقدیر یوں ہی ہوئی ہے جاری
 سہنچا شہزادہ گل اندام
 حیلہ ہے نہ ہے زمانہ سازی

تھا بند میں جسمِ درد میں جان
 پابند تھا قید کی نظر سے
 پائے رنمن نہ جائے ماندن
 اندھون کی طرح رہا نظر بند
 اک پاؤں گل تھا اک بنہ بنجیر
 سختی جھیلی کڑی اٹھائی
 نہ بنجیر کا خانہ زاد ہو کر
 رہنے لگا ماہ بے کسی سے
 قسمت سے نصیب نئے بنائی
 دامِ دل مضطرب و لا ارام
 باقی رہی ضبط کی نہ طاقت
 میں تیری ہوں تو میرا دل ام
 سرگشتہ کیا ترے فسون نے
 جاتے رہے دونوں صبر کی شکل
 مانند زمانہ رنگ لاؤں
 قسمت سے کروں میں کاسازی
 میں دل کی طرح سے قول باری
 عاشق ہوئی یہ خواص خود کام
 کھلتا ہے یہ رنگ عشق بازی

باتوں سے بے بوئے داغ پیدا
 موقع یہ عجب نہیں کہ پائے
 بولا کہ سن اے خواصِ دانا
 گردن سے جو بندہ دام نکلے
 ہشیاروں کی گفتگو چپائی
 اے بار خدا ہے شکر تیرا
 مہر خ سے کہا سن اے گل تر
 آنکھوں سے اگر اشارہ پاؤں
 مہر خ نے کہا سن اے دلارام
 مقتول ہوئے ہیں میرے بھائی
 کیسا ہے سوالِ مہر انگیز
 بھنگر یہ کلامِ وحشت انجام
 اک سوخ میں سرنگون ہوئی وہ
 پھر دل کو سنبھال کر بمشکل
 کس غم میں ہوا ہے مبتلا تو
 ورپیش ہے ہفت خانِ رسم
 سرگشتہ پھرے گا قافِ تاقات
 عقدہ یہ وہاں کھلیگا جا کر
 مت جانِ عزیز کو گنوا تو

جتنا ہے دلِ کبابِ شیدا
 صورت بگڑی ہوئی بنائے
 کہنا ترا دل سے میں نے مانا
 ارمان کے ساتھ کام نکلے
 خوش خوش یہ سخن زبانِ پلائی
 مجنون نہیں ہے قیس میرا
 لونڈی ہوں تری کنیز بے زر
 تارے میں فلک کے توڑ لاؤں
 شہزادہ عجم کا ہوں میں ناکام
 ہے خواہشِ انتقام لائی
 کیا اس کا جواب ہے دل آویز
 تشویش زدہ ہوئی دلارام
 گرم ایسی ہوئی کہ کھو گئی وہ
 بولی کہ کدھر گیا ترا دل
 کس خام خیال میں پڑا تو
 ہے جان کے جانے کا مجھے غم
 جانا تجھے بیوگا ملک و اقامت
 اس عزم سے باز آ تو بہتر
 آفت میں نہ آپ کو پہنسا تو

اس راہ کی وہ کڑی ہے منزل
 وان جل کے دیوان ہوا ہے بادل
 پستی میں فلک زمین وہاں ہے
 وان فکر کو بھی نہیں رسائی
 آفت کائنات ہے اندھیرا
 ظلمت کے وہیں پڑے ہیں دیر
 آفات کے وان گڑے ہیں جھنڈے
 دیکھا نہیں وان ہوا کو چلتے
 شیرون کی وہاں چلی نہ شیریں
 دیران کر وحشہ سلاسل
 حاضر ہے یہاں جو ہو ضرورت
 کھلنے کا نہیں کسی پہ یہ راز
 بنجوت رہو ضرر نہ ہوگا
 ضامن ہوں کتیکانہ نہیں ہے
 خواہش یہی جستجو یہی ہے
 ہر شب تو بغل میں اے قمر ہو
 بچنے دیا جواب ہنسکر
 انسان اگر نہ ہو ہر اسان
 شامت سے نہ آئیں گر رہے

درپیش ہے وہم کو بھی شکل
 وان پائے خیال ہو گئے شل
 سختی میں زمین آسمان ہے
 جا کر نہ کبھی نظر پھر آئی
 ظلمات کائنات ہے اندھیرا
 وان خضر کے بھی ہوئے نہ پھیرے
 عاہات کے بج رہے ہیں ٹنکے
 بین سوچ ہوا کے بل نکلتے
 دل باختہ ہے وہاں دلیری
 آباد کرو یہ حنائی دل
 پوشیدہ رہو نگہ کی صورت
 سوسن بھی یہاں نہیں ہے غماز
 اندیشہ کا یاں خط نہ ہوگا
 یاں وہم کا بھی گزر نہیں ہے
 حسرت یہی آرزو یہی ہے
 کس عیش سے زندگی بسر ہو
 ہوتے نہیں پنختہ کا مضطر
 دشوار ہو سہل شکل آسان
 ممکن ہے کہ ہو محال ممکن

کاکل کی زکات ہے اندھیرا
ہمت سے کمر جو کس کے باندھو
سو قوت اگر رہے تو بھتر
تشویش میں لطف وصل کیا ہے
گو آج میں ہوش سا ہوں جانا
بولی وہ خواص خیر جاؤ
خواہش رہی جو کباب ادھوری
مہر نے کہا کہ بے تامل
سو گندہ ہوا نہیں کہ کہاؤں
سکر یہ کلام ہو کے دلشاد
شہزادہ نے جب قدم اٹھایا
نر بنجیر کے کہہ کے خانہ آباد
گلچین کی طرح سے شاد گلو
ماچین سے اٹھا جو آب روانہ
یا قسمت دیا نصیب کہہ کر

عاشق کی برات ہے اندھیرا
گردون کے ابھی دھوپن اڑاؤں
ارمان ترے دل کا واپسی پر
وصل پس ہجر کا نرا ہے
تقدیر سا کل پلٹ ہوں آتا
پر غم کی طرح مستم بھی کھاؤ
ہنگام مراجعت ہو پوری
بیتاب نہ ہو تو شکل بے نیل
میں وقت نہیں کہ پھر آؤں
اُس گل نے کیا وہ سرو آزاد
غش صبر کے بدے اُسکو آیا
زندان سے چلا وہ خانہ بڑا
نکلا گلشن سے صورت بو
اک سمت کو ہو گیا روانہ
راضی برضائے یار رہ کر

نومین داستان

بیتھاری ملکہ رشک پری کی ہجر محبوب میں اور نامہ لکھنا اسکا
ماہ رخ کو اور روانہ ہونا سوسن کا قاصد بنکر تیلانش شاہزادہ

ہاں اے مرے غم نگار خامہ
 مغمونِ جرید ہوں متلم بند
 اکھکِ خونبار سینہ بریان
 اعل ویا قوت ہوں دُرِ اشک
 ہاں خامہ سینہ شق ہو تحریر
 وہ آتشِ ہجر کی سمندر
 وہ ماہیِ آبِ نجبِ عنم
 وہ دردِ کشِ فراقِ محبوب
 وہ دلبرِ دلِ بائے مفتون
 وہ یوسفِ چاہِ عنم زلیخا
 وہ رشکِ بہ دو ہفتہ طلعت
 از بسکہ جنون کی ابتدا تھی
 سرِ پاؤں سے تھانہ کچھ سرِ و کار
 ہے باز نوا تھی بے سرو برگ
 بے صبر تھی بے قرارِ بسل
 ما جنس کی دل میں تھی محبت
 اک آہِ لب سے سلسلہ ملا تھا
 ہاں فلکِ کلور جو تھی چاہ
 آنسو صفتِ قسنا تھے جاری

پُرورد و رستم ہو در و نامہ
 اہلِ قلمِ چہان ہوں دم بند
 ہو در و فراق سے جو گریبان
 کھائیں عدن و مینِ بہم رشک
 احوالِ جگر نگار و دلگیر
 بحرِ عنم و درد کی شناور
 بے آب وہ ماہیِ لبِ یم
 وہ باختہ دل جو اس سلوب
 وہ یسلیٰ دلنوازِ مجنون
 یعنی رشکِ پری شیدا
 کاہش سے ہوئی ہلالِ صوت
 نامحرمِ محرم و رِدا تھی
 آزار سے خوش خوشی سے بنیاد
 کرتی تھی مدام دعوتِ مرگ
 بیتاب تھی بدحواسِ بیدل
 بہجنس سے ہو گئی تھی نفرت
 زنجیر کا اُس کو حوصلہ تھا
 تھی حلقہ بگوشِ طوق وہ ماہ
 ہر آنکھ تھی ابرہ نو بہاری

وہ پھول سا رخ لیے تھا زردی
 تھی صورت چشم آپ بیاہ
 مانندِ مکروہ کھو گئی تھی
 خود جلتی وہ اور کوجلاتی
 بیٹھی وہ اگر تو نقشِ پا تھی
 اک حشر کیا تو جاکر اٹھی
 کھاتی تھی غم و الم خوشی سے
 رہتی تھی لہو کے اشکِ پی کے
 طعنے سُنتی تھی سب کے خاموش
 بے شور وہن تھا دل تھا پُشور
 کہنا نہ کبھی کسی کا مانا
 شکوہ زندان سے تھی یہ کرتی
 وحشت سے کہا تو ہی خدا را
 جا کر بحضورِ عشقِ خود کام
 حضرت کی جو ہے کنیرِ جاسور
 یہ ہم غم ہے یہ رنج ہے یہ ہنس
 ان پاؤں میں بیڑیاں نہ پڑنا
 بیڑی زنجیر طوقِ آہن
 بیڑی ہے نہ طوق ہے نہ زنجیر

یا قوت سے لب تھے لاجوردی
 سرتابِ قدم تھی شکلِ آسِ ر
 خور اپنی مستم وہ ہو گئی تھی
 آہن کو تھی موم سا گلانی
 پھر اٹھنے کے نام سے خفا تھی
 طوفانِ بلا اٹھا کر اٹھی
 یا اُس کو غم و الم تھے کھاتے
 یا اشک لہو تھے اُس کا پیتے
 گویا کہ نہ رکھتی تھی لب و گوش
 زندہ تھی مگر وہ زندہ درگور
 وہ اک طرف اک طرف زمانا
 میرے ہی لیے نہ کیا جگہ تھی
 تکلیف کر اس قدر گوارا
 پہنچا یہہ پس سلامِ پیغام
 اُس سوختہ جان کو ہر شب و روز
 سامانِ جنون ہوا نہ پا بوس
 بے لطف ہے ایڑیاں رگڑنا
 پازیبِ بنون ہے حسنِ گردن
 پابندی رسم ہے گلو میسر

برگشتہ زمانہ کی طرح ہے
 اُس جو رہنے (جو کہ تھا مرا کام)
 کیوں ہوتے صنم ہیں جو ریشہ
 بیکار ہے اب یہ سب پس و پیش
 عبرت ہو تباہِ دل شکن کو
 کس سے کہوں آہ کی ہے در پیش
 اک دل مرا اور یہہ در وید
 جیسا مراد لہو ہے دشمن
 نیز نگِ جنون یہہ رنگ لایا
 موباف سے بال کچھ نکالے
 تارِ رگِ جان سے انگو باندھا
 کچھ رنگ کے واسطے جو چاہی
 کچھ صبحِ فراق نے سفیدی
 درکار ہوا جو مشکِ اذفر
 لیتی نہیں کس لیے مینِ دلِ تنگ
 زردی کے لیے نئی جانفشانی
 غش نے آکر فسوں کیا کچھ
 سرخیِ خونِ جگر کی لیسکر
 سزا مہ پہ کھینچی اپنی تصویر

دنیا کی بھی کیا نئی طرح ہے
 میرا ہی ستام کر دیا کام
 اک دن یہی دل یہی ہے تیشہ
 شبت پس جبک و کلمہ خولیش
 در پیش ہے چاہ چاہ کن کو
 قہر درویش و جان درویش
 سنگ آمد و آہ سخت آمد
 من و اتم و داندینِ دلِ من
 نقشہ تصویر کا جسمایا
 پالے ہوئے آستین کے کالے
 تصویرِ ساموئل بنایا
 دیدی شبِ ہجر نے سیاہی
 اُس ماہِ اسیرِ غم کو دیدی
 کہنے لگی دل مینِ شاد ہو کر
 رنار سے خال خال سے رنگ
 کام آیا وہ رنگِ زعفرانی
 نیل لبِ نیلگون دیا کچھ
 ہاتھوں کو دھاسے خیر و بیکر
 ہم صورتِ سرِ نوشتِ تقدیر

<p>یہ حالت زاریوں دکھائی تصویر کا وصف کیا رقم ہو گو تا زلف سے تھی سلس تصویر ہوئی جو کھینچے تیار</p>	<p>تصویر وہ آئینہ بنائی جب بالِ پری کا موتلم ہو پیر کھائے ہوئے تھی ناز کی بل نامہ یہ لکھا باشکِ گلنار</p>
نامہ	
<p>اے موجدِ طرزِ خود نمائی اے راحتِ جانِ خستہ حالان اے باعثِ لطفِ زندگانی اے موجبِ ارجمندیِ دل امیدِ امیدوار تو ہے ہے زخمِ دل و جگر کا پچھا ہا تو با و صبا میں غنچہ تر میں غنچہ دہان تو شوخِ تقریر تو رنگ و بہارِ آرزو ہے گلچین تو مری بہار کا ہے جو غم کہ ملا ہے میری جان کو ہوتا یہ وہوانِ سمٹ کے پانی رخصت ہوئے صبر و تاب و طاقت احباب بھی کر گئے کنار</p>	<p>وے ماہرِ مرز و لر بانی آرامِ دل شکستہ حالان سرمایہٴ عیش و کامرانی اے باعثِ سر بلندیِ دل صبر و دلِ بے قرار تو ہے مردمِ مری چشمِ منتظر کا تو نچ و بہا میں لعل و گوہر میں شمعِ مرا و دل تو گلگیر تو دار و مدارِ جستجو ہے پتلا مری جانِ زار کا ہے لٹا جو زمین و آسمان کو بر باد تھی خاک کی کہانی ہے ہے نہ خرد و سنی کی رفاقت صحت نہ ہوئی مری گوارا</p>

برگشتہ ہوا مرا زمانہ
 مادر نے پدر نے اقرار ہے
 اس سوز و گداز متصل ہے
 بیدار وہاں کی دشمنی ہے
 کیا تجھ کو ملا بتا ستمگر
 پہلے تو کہا مرا نہ مانا
 اب آپ کے کیون حواس میں گم
 خود کردہ ہمتھار اپیش آیا
 بس اتنے ہی میں یہ چمکے چھوٹے
 جو غم کہ نصیب دشمنان ہے
 اعمال کی آپ کے جزا ہے
 ہر حلقہ زلف اک کڑی ہے
 پیرشش کہ مذاق ہر بشر ہے
 در و دل میں بتاؤن کیونکر
 کس کس کو بتاؤن کیا ہوا ہے
 باقی جو نہ رہتی ضبط کی تاب
 کسواٹے مجھ پہ یہ جفا ہے
 اس طعنہ زنی پہ خاک ڈالو
 کر خونِ جگر سے چشمِ نم میں

بیگانہ بنا جو تھا یگانہ
 سب نے چھوڑا نہیں تھلنے
 جل جل کے یہ کہتی ہوں میں دل سے
 اب درو سے جان پر نبی ہے
 ناکردہ خطا مجھے چھنا کر
 الفت کو یس ایک کھیل جانا
 کھوئے گئے کس خیال میں تم
 جوتے کیا دھڑھکا پٹا یا
 سمجھو نہ ابھی کہ ستے چھوٹے
 جو در و محیط جسم و جان ہے
 افعال کی آپ کے سزا ہے
 زنجیر سی پاؤں میں پڑی ہے
 نشتر بجا حیاتِ جگر ہے
 داغِ دل میں دکھاؤن کیونکر
 کس کس سے کہوں کہ عشق کیا ہے
 جگہ کہتی بچشمِ پڑ آب
 کس دین میں یہ نہ ستم روا ہے
 پہلے مرے دل کو تو سبھا لو
 پڑ متی یہ غزل ہوں دبسم میں

غزل

<p> منہ مجھے چھپا مرے مستر کا گر عشق اسی بلا کا ہے نام مشغول رکھا مجھے ہمیشہ اک آگ لگی ہے تن بدن میں ہے حاصل زندگی اگر موت مرنے کے سوا گزر نہ یارب اے یار الہ چشم بد دور زخموں سے بدن متام افکار آئینہ منظر ہمیشہ حیران قسمت میں نوشتہ تیرہ کامی خون ناب سرشک و آہ سوزان ہے زندگی دردِ جاودانی الفت کا بھی کیا تم ہے افسوں گریہ نے یہہ معجزہ دکھایا خمیازہ دید کھینچتی ہے مجروح دلی نہ کیوں ہو بشارش </p>	<p> کالا ہو سنہ اے خدا سحر کا حافظ ہے خدا دل و جگر کا اللہ بھلا ہو چشم تر کا احسان ہے آہ پر شر کا اے عشق نشان دے میرے گھر کا تھکا دل میں ہو بشر کا پہلو میں بجائے دل ہے ناسو داغوں سے تمام جسم گلزار ہر وقت مثالِ بو پریشان خلقت میں نہفتہ ناتما می آرامِ نظر ہے راحتِ جان پائے نہ عدو یہہ زندگانی لیلیٰ کو بنا دیا ہے مجنون دریا میری آنکھ سے بہایا آشوب میں آنکھ آگئی ہے زخمونہ ہے غزل نمک پاش </p>
--	--

غزل

دل لے گیا کون دُزد جانی	غم دے گیا کون ناگہانی
-------------------------	-----------------------

زور و نپہ و غورِ ناتوانی
 آنکھوں نے وہ کی سرشکباری
 جو داغ کہ ہے جگر میں روشن
 شکوہ نہیں گردشِ فلک سے
 مرزاے لگی ہے آنکھ جب سے
 پھر داغ جگر ہرا ہوا ہے
 جو غم مری جان نے سہے ہیں
 اُن کا تجھے حال گرد کھاؤں
 دل میں مرے درد ہر گھڑی ہے
 ہے شورشِ سر کو تنگ سے اُس
 دل پر وہ لگے ہیں زخمِ کاری
 سینہ میں ہے ایک داغِ روشن
 سر بھوڑ رہی ہوں میں جنوں میں
 ناخن نے کیا انگارتن کو
 وحشت نے کیا ہے چاکِ دامن
 بوجھو نہ وجو دیہیں کو
 ٹکراتی ہوں سر کو سر زمین سے
 حالت ہے ردی دلِ زبون کی
 پھر ضبط کر آہِ متصل کو

ہے جسم کو روح کی گرامی
 گزرا کئی بار سر سے پانی
 ہے حضرتِ عشق کی نشانی
 آنکھیں ہیں مری جفا کی بانی
 خواب آنکھوں میں ہو گیا کہانی
 زخموں میں نمک بھرا ہوا ہے
 صدمے مرے دل پہ جو ہے ہیں
 دو چشموں سے بحرِ خون بھاون
 لب پر دمِ سرد ہر گھڑی ہے
 اشکوں کو لہو کے رنگ سے اُس
 سخت جگر آنکھ سے ہیں جاری
 آنکھوں میں ہیں دو چراغِ روشن
 آلودہ ہے تن تمام خون میں
 پنجے تلے جنوں کے پیر ہیں کو
 سر پہ ہے جنوں کا بارِ احسان
 باقی نہیں تار بھی کفن کو
 جاری ہے لہو مری جبین سے
 ہیں بندہ نوازِ یان جنوں کی
 پہلاتی ہوں اس غزل سے دل کو

غزل

یاد آتا ہے جب وہ سرو قیامت
 کرتا ہے بہ چھڑ عاشقوں سے
 ہاتھوں سے اس آہ بے اثر کے
 ہے داغ جگر چیراغ گھر کا
 میرا غم بجز جمیل جانا
 قیس و فرہاد مقتدی ہیں
 ان ہاتھوں سے غم گلے پڑا ہے
 تھم تھم کے یہ غم بدل گیا طور
 ناکامی عشق بھی غصہ ہے
 دیوانہ کہے نہ کیوں زمانہ
 پتوں کو کبھی پکارتی ہوں
 میں نقش قدم ہوں گاہ اٹھاتی
 زلفوں سے میں غار جھارتی ہوں
 ہوں بیچ ہوا سے پیچ کھاتی
 زلفوں سے ہوا سے ہے بگڑتی
 اک آن میں چہان ہوں جلاتی
 محرم جو ہے راز دل کا ہلرز
 دیوانہ جنوں نے بنایا

دھاتی ہوں میں ہر جگہ قیامت
 آئی ہے مگر فلک کی شامت
 کیا کیا مجھے ہوتی ہے ندامت
 یارب رہے تا ابد سلامت
 ہے حضرت عشق کی کرامت
 مرزا کو ہے عشق کی امامت
 پابندی نے پایہ گل کیا ہے
 رک رک کے درد ہو گیا اور
 امید ہماری جان بلب ہے
 ہر فعل و سخن ہے وحشیانہ
 مرفان چمن کو مارتی ہوں
 گہ نقش بر آب ہوں بناتی
 گیسو کا غبار جھاڑتی ہوں
 چکر میں گبولہ سی ہوں آتی
 برعکس میں عکس سے ہوں لڑتی
 میں آگ ہوں آب میں لگاتی
 بھیدی اُسے بانستی ہوں غماز
 حیرت نے اک آئینہ دکھایا

گلشن سے ہوئی ہے بیدار مغانی
 در پئے ہے سد اگل آبرو کا
 ہر خار چمن ہے خار کھاتا
 کچھ گل ہی نہیں ہے صورتِ ناز
 گلچین مری تاک میں ہے رہتا
 گلشن میں ہے میرے غم کا چرچا
 سوسن کی زبان سے تنگ ہونین
 طعنوں کا جو سلسلہ بیا ہے
 یہہ جالِ بنفشہ نے خندایا
 چمپا نے بھی زرد دُر دیا ہے
 صرصر نے یہہ خاک ہے اُڑائی
 شبو نے یہہ تازہ گل دیا ہے
 نرگس ہے اشاروں سے دکھائی
 شوخی یہہ خانے کی سرِ دست
 نچھنے نے نہیں شگوفہ چھوڑا
 اشجار سے یہہ شہر ملا ہے
 کیلے نے کیا یہہ شہر برپا
 سرگوشی سے برگ کر رہے ہیں
 شمشاد نے سرو نے خندایا

گلزار ہوا ہے مجھے باغی
 تشنہ ہے در ام یہہ لہو کا
 طوفان ہر ایک ہے اٹھاتا
 پہنچاتی ہے بوئے گل بھی آزار
 ہر پھول سے رازِ دل ہے کہتا
 بلبل نے کیا ہے راز افشا
 نرگس کی نظر سے دنگ ہونین
 سنبل نے مجھے پھنسا دیا ہے
 بدنامی کے نام سے بچھایا
 رسوائی سے دو بدو کیا ہے
 لالے نے یہہ آگ ہے لگائی
 انگشتِ ناز مجھے کیا ہے
 سوسن مری چلیاں ہے کھاتی
 بدنام کیا ہوئی جو پابست
 دل کا ہے جلا پھپھو لا پھوڑا
 رسوائی کا خوب گل کھلا ہے
 گلشن میں ہے صورِ شور مچوٹکا
 غیبت پر مری یہہ مر رہے ہیں
 جھنڈے پر ہے راز کو چڑھایا

انشانہ ہر روز دلفروشی
 نامہ نہیں درو کا ہے دفتر
 تحریر نہیں ہے خطِ تقدیر
 طولانی زلف اس کو دی ہے
 پٹی ہوئی رنج سے ہے شاوی
 ہر چند ہے شوق کا تقاضا
 سرت پہ تری مگر نظر ہے
 پاسخ کی جو ہے امیدواری
 تقدیر کرے جو غمگاری
 خط لکھ چکی جب وہ سوختہ جان
 پھر ہونے لگی جنون کی بیدار
 سوزان ہوا نا لہ جہان سوز
 دیکھی جو یہ حالتِ جنون جوش
 گویش میں تھی ادب سے بولی
 دل دینا نہیں ہے جان دینا
 دل سٹکے مگر دھوان نہ نکلے
 مرنا کھپنا پہ ضبط کرنا
 بولی وہ پری بسرگرائی
 دلسوزی اگر ہے دل جلانا

شمار طفیل پر وہ پوشی
 الفاظ نہیں ہیں بین یہہ اٹکر
 قسمت کا لکھا کیسا ہے تحریر
 اظہار کو ایف دی ہے
 توام ہے مراد و نامرادی
 تاخیر اسی طرح لکھے جا
 قصہ یہہ غرضکہ مختصر ہے
 دوزی ہوئی میری ایشیاری
 تحریر ملے تجھے ہماری
 پھر دستِ جنون تھا اور گریبان
 فریاد ہے اے خدا ہے فریاد
 دل سوز جگر گداز جان سوز
 سوسن سے رہا گیا نہ خاموش
 مصحف کی طبع زبان کھولی
 آسان نہیں نامِ عشق لینا
 ٹکڑے ہو جگر فغان نہ نکلے
 نام ایسے ہی جینے کا ہے مرنا
 جانی یہہ نہیں ہے جانفشانی
 ہمدردی کا کیون کر وہ ہانا

آزار دہی ہے غمگساری
 اے دوست لقب جفا کی بانی
 تنگ آگئی تجھے جان میری
 یہ کہے جنوں میں خوب روئی
 پتھر سے جو سنگدل وہاں تھے
 سوتے آنکھوں کے گھل گئے تھے
 پکا پھوڑا جگر بنا تھا
 آنسو بن کر ہو ر سا تھا
 چھائے تھا ہر اک کے دل کو وہ غم
 کھرام بپا ہو اپن میں
 خالی ہو اجب بھرا ہوا دل
 رکھتی ہے اگر ترس خدا کا
 تقریر کی یہ سنا کے تجھ پر
 دلدار کے پاس اس کو لے جا
 سوز غم افتراق جان سوخت
 جیتی ہے یہ سخت جان نہ مرقی
 یہ ہی ہے اگر جگر نگاری
 مر جائیں اگر تو یاد کرنا
 کیسا ہے یہ پوچھنا مراد دل

دلدار می ہوئی جگر نگاری
 دشمن ہوئی کیوں بہر بانی
 نشتر سی چلی زبان تیری
 پیٹی چٹائی جان کھوئی
 سب درد و الم سی خون نشان تھے
 دل سوزش غم سے گھل گئے تھے
 ناسور کا دل میں گھر بنا تھا
 پھوٹا ہوا دل کا آبلہ تھا
 سب اس کے ہوئے شریکِ ماتم
 اک حشر نیا ہو اچمن میں
 سوسن سے وہ بولی نیم بسمل
 کچھ کام نکال بیٹو اکا
 یہ خط ہے یہ ہے جنوں کی تصویر
 کہنا کہ ہے یہ پیام بھیجا
 دل سوخت زبان و استخوان سوخت
 اوپر کا ہے دم مدام محبتی
 تو ہو چکی زندگی ہماری
 ہکھوپس مرگ شاد کرنا
 کڑھتا تو نہیں ہے مبتلا دل

<p>مر جاؤں گی مین جو دل کڑھیکھا سوسن مری جان تیرے قربان لشکر تو میری و تاصدی کر نامے کامرے جواب لاوے سوسن نے لیا وہ درد نامہ اک نقشِ محبت اُس نے پایا پہلے سب سے گلے ملی وہ</p>	<p>پھر دل نہ کبھی مجھے جھڑے گا رہ جائے نہ دل مین یہ بھی ارمان ہڈ ہڈ ہے تو ہی تو ہی کبوتر خالق تجھے خیر کی جزا دے وہ دفترِ عنبرین شہامہ تعویذ اُسے باز و کا بنایا پھر صورتِ رنگ اڑ گئی وہ</p>
---	--

دسویں داستان

روانہ ہونا شاہزادے کا شہرِ ماچین سے اور اثنائے راہ مین
وارد ہونا اُس کا لطیفہ خاتون کے باغ مین اور ہرن بنایا جانا
اُس کا بزورِ جادو سے لطیفہ

<p>اے نکتہ نواز نکتہ پرور چلتا نہیں غامہ اب کسی بل شورے کی قلمِ قلم بنا ہے آسیب کی کچھ خلش اگر ہو ہو مہرِ کعبہ گرمِ سنخیر کچھ بعدِ دوا دوش دوا دون</p>	<p>زڑ مین رستمِ نظامِ اختر پائے رفتار ہو گئے مثل جادو کس کا یہ چل گیا ہے چشمِ بد بین کی بد نظر ہو بہرِ دفعِ نظر ہو تدبیر مین مصحفِ پاک کی ہوا دون</p>
---	--

اسیم اعظم کو دم کروں مین
 زمزم کا پلاٹون اُس کو پانی
 برکت کی نظر سے پہلے ہا کے
 سنگِ اسود کو دیکے بوس
 رکھتے دم زمین پہ ٹکر
 لیج محفوظ پر روان ہو
 باغِ جنت مین نعمت خوان ہو
 پورے کر کے دلی مطالب
 پھر محکموں بصورتِ کلک
 پھر کلک خرامِ ناز پائے
 پھر ہو سرِ صفتِ گرم رفتار
 وہ سرِ خفی وہ نکشہ راز
 وہ نیک نہاد نیک انجام
 سو سچا متھوڑی سی شب ہے باقی
 جھونکون مین نسیم کے نکلے
 دیکھا جو شراق کا سرا انجام
 وسواس جو زخمِ دل کا آیا
 شہرِ ماچین سے راہ و بیراہ
 باہر ہوا دایرے سے حرکت

نقشِ علوی رقم کروں مین
 تازِ سرِ نوٹے روانی
 نقشہ بیتِ احمد کا کیسچے
 حرمت سے چھوئے غلافِ کعبہ
 جائے عرشِ برین پر اُٹ کر
 سجدے کا سرِ جبین نشان ہو
 محسوسِ دلتِ جان ہو
 شاخِ طوبی سے بدلے قاب
 کلکِ انجم نشان گھرِ سلک
 پھر کبک دری کی جان جائے
 پھر نالیِ سلم ہو یون گھرِ بار
 انجامِ جہان جہان کا آواز
 وہ ماہِ رخِ نجستہ سرِ بام
 چلتی ایسے مین ہے ہوا بھی
 بادِ سحری کے ساتھ چلیے
 دلِ آزرہ ہوئی دلارام
 اُس ماہ کو چاندنی کو سونپا
 نکلا تارون کی چھان مین وہ ماہ
 صحرا کی زمین کا بن گیا گز

پس ماندگی کو عقب میں چھوڑا
 اک دشتِ بلا ملالِق و دوق
 میدانِ میدانِ حشر کیسر
 میدانِ قلمِ مرا کفِ دست
 ذرہ ذرہ جلا بہنا تھا
 صحرا میں قدم نہ تھا اٹھانا
 آفات سے کچھ ڈر نہ کانپنا
 تھا شوق سے بڑھ کے تیر دم وہ
 خود صورتِ غار بن گیا تھا
 تقدیر کا پاؤں میں تھا چکر
 ز قمار سے خود ہوا جو ناچار
 بے راہ رومی جو اسکی دیکھی
 اقبال آکر ہوا مددگار
 پیر روشن ضمیر حق بین
 مردِ مرتاض عابدی کیش
 شہزادہ غریبِ بجرِ غم تھا
 وہ خضر اگر تھا یہ سکندر
 یون دونوں بہم ہوئے ملائی
 پایا اسے صاحبِ بصیرت

پیشانی کی سمت منہ کو موڑا
 رنگِ رنجِ خضر تھا جہانِ نق
 ہر ذرہ تھا آفتابِ حشر
 ہمت کی طرح ہوئے یہاں پست
 کانٹا کانٹا لہو کا پیاسا
 تھا زلیست سے ہاتھ کا اٹھانا
 وہ دشتِ بلا قدم سے ناپا
 آگے جاتا تھا دو قدم وہ
 ز قمار کا تار بن گیا تھا
 در ماندہ ہوا بھٹک بھٹک کر
 چلنے لگی اُس کی تابِ رفتار
 خضر صحرا نے رہبری کی
 پیرو غیبی ہوا نمودار
 نورِ ایمان و رونقِ دین
 تیغِ عشقِ خدا سے دلریش
 درویشِ الیاس سے نہ کم تھا
 گم کردہ راہ یہ وہ رہبر
 جیسے کوئی تشنہ اور ساقی
 قدسی نفس و فرشتہ سیرت

جاتا رہا اُس کا سرخ واد فوس
 آداب سے ہو کے پھر نعلیہ
 تم مصحفِ پاک کی ہو آیت
 تم مردِ حندا ہونا خدا ہو
 بولا وہ گھل مراد کا رنگ
 اک میل ملے گا سر و قامت
 الماس کی لوح اک درخشان
 روشن ہے مثالِ قلبِ صوفی
 نقوش ہے رہبری کا مفوظ
 واقف کر کے بھلے بُرے سے
 بیدم گو تھا قدم اٹھایا
 کی میل کی سرِ نوشت معلوم
 جاحسنِ عمل کی شکل و امین
 گر جانبِ چپ کہین گیا تو
 تھا قصد کہ چلیے بے کدورت
 کچھ راہ کا کچھ سمجھ کا تھا پھیر
 درِ پیش ہوا اک اُس کو جنگل
 کانٹوں سے رُندھا ہوا تھا وہ بن
 اس درجہ تھے سر بلند اشجار

درویش کا وہ ہوا قدم بوس
 کی بعدِ مصافحہ یہہ تقیر
 گمراہ کے واسطے ہدایت
 ساحل پہ سفینہ کو لگا دو
 پورب کو چلا جا چند فرسنگ
 برپا ہے کیے ہوئے قیامت
 پیشانی میل پر ہے چسپان
 بالکلبِ جلیِ سخط کوئی
 اُس لوح پہ شکلِ لوحِ محفوظ
 رخصت ہوا ایک دوسرے سے
 مرکب کے قریب میل آیا
 دیکھی یہہ عبارت آپہ مرقوم
 درِ پیش نہ تا کہ ہوں بلائین
 آفات میں ہو گا مبتلا تو
 ر و راست کو راستی کی صورت
 بائین کو گیا ہوا یہہ اندھیر
 غول و عنقریب کا تھا دنگل
 رفتار کا ہر قدم پہ مدفن
 خود شید سنبھالتا تھا دستار

گویا کہ وہ برگ کی زبان سے
 خالی پھل پھول سے تھے اشجار
 مہر نے جو دیکھا وہ اکھاڑا
 نزدیک آیا لگا کے جو گھات
 غولوں سے ہوا جو پاک وہ بن
 کچھ دور سے دیکھا ایک احاطہ
 دروازہ بلند و سرکشیدہ
 تھی اور پر اُس کی شانِ نبوت
 در صورتِ چشمِ شوق و انتظار
 زنگی پہرے پر شکلِ اثر و
 قاطر کی طرح کشیدہ قامت
 عفریتِ ہیبت دیو قامت
 نیچے کا تھا ہونٹ تاسیر پا
 منہ اُس کا تھا موت کا دھانہ
 ہڈی ہڈی سطر و گندہ
 وہ وقت جو خواب مرگ کا تھا
 خراٹوں کی تھی کہرج کی آواز
 کہتا ہوا فتنہ خفتہ بہر
 آراستہ باغ تھا سراسر

باتیں کرتے تھے آسمان سے
 شل دستِ ہمتی نادار
 حمہ بے کے لیے شجر اکھاڑا
 گزر چوبی سے کی مدارات
 آگے کو بڑھا وہ پاک دامن
 تاحِ نظر کیے احاطہ
 جس سے دلِ مہر رر سیدہ
 مہتاب کو سیرین تھی رجبت
 ہم شکل کفِ سخی کھلا تھا
 یا مار سیاہ بر سرِ زر
 اٹھنے میں منو نہ قیامت
 غولِ صحرا ہنگ صورت
 اوپر کا بنا تھا خود سر کا
 تما مرگ کا حلق قید خانہ
 دو بیخ کا ہر ایک عضو کندہ
 بیٹھے بیٹھے وہ سورہا تھا
 یارِ عد کی تھی گرج کی آواز
 گلشن میں گیا وہ یاسمن بر
 ہر برگ تھا صورتِ گل تر

خوش ہو کے بہار جا نفا سے
 متوالون کی شکل جھومتی تھین
 شہزادے نے اک چمن میں بیکھا
 سونے کی نگوٹیاں جڑی تھین
 جہاں میں ٹکے ہوئے گہر چپہ
 شاخونپہ چڑھی ہوئی تھین بلیں
 پھولوں کے وہ نوشگفتہ گلے
 گلزار کی وہ ہری ہری دوب
 حیوان نما وہ آدمی زاد
 اصلی پیکر جو یاد آئے
 کیوں چنچہ یہ کون سی جفا ہے
 اس جو رکی حد بھی ہے سنگم
 شہزادہ کے حسنِ دلِ ربا پر
 چشم آہو کا تھا اشارہ
 برگشتہ نصیب سیدھا لٹا
 قسمت نے کیا تھا کور ہیہات
 دن اُسکے بُرے پڑے تھہرے
 باتوں کی سنائی دینِ صدائیں
 کچھ رقصِ سرود کی خوش آواز

شاخین شجرون کی اک ادا سے
 ملکر گلے منہ کو چومتی تھین
 جھوٹا ہوا غول آڑوں کا
 جھولین زرِ بفت کی پڑی تھین
 گردن میں بندے ہوئے گلو بند
 کرتے پھرتے تھے سب کلیلین
 کھاتے پھرے آہوں کے گلے
 چرتے پھرے وہ چمن کے محبوب
 ہم جنس کو دیکھ کر ہوئے شاد
 آنکھوں سے سرشکِ غن بہائے
 کس دام میں کونسا ہوتا ہے
 روحِ انسان ہرن کا پیکر
 غربت کی نظر سے رحم کھا کر
 آہو چشموں سے کرکنا رہ
 اُٹے پیروں بیان سے پھر جا
 سمجھانہ کنایہ اشارات
 سائے کی طبع بڑا وہ آگے
 آپس کی چہل کی خوش ادائیں
 تھی سوئے فلک بلند پرواز

دلکش مطرب کا وہ ترانہ
 پوشیدہ سنا کیا وہ خاموش
 بیچین ہوا جو دل زیا دہ
 اندر سے محاط کو بھی دیکھو
 یہ سیر بھی ہاتھ سے نہ جائے
 کرتا ہوا سیر ہر دور و بام
 داخل ہوا بے محل محل میں
 دیکھا جو مکان کو مکین کو
 دل نے کہا اب مجھے سنبھالو
 بانوئے لطیف حسن آرا
 ناگاہ نگاہِ منتہر پر داز
 کہنے لگی یہ لطیف لاریب
 ناخواندہ وہ یہاں بلایا
 پوچھا کہ اٹھائی کیوں یہ تکلیف
 بولا ہوں عجب کا شاہزادہ
 بہتر ہے کہا کہ بندہ پرور
 ہو شاد دل لطیف بالطف
 منظور کرو جو حاضر کو
 یہ کہے ہوئی وہ ماہِ موصوف

اشعارِ غزل وہ عاشقانہ
 آواز کی رخ کیے ہوئے گوش
 کہنے لگا دل میں شاہزادہ
 اس بزمِ نشاط کو بھی دیکھو
 جو میں کامرہ نظر بارہ پائے
 پھرتا ہوا جیسے بزم میں جام
 جا پہنچا وہ سببِ اجل میں
 رشکِ نہ و مہرِ مہ جبین کو
 دانش نے کہا کہ خاک ڈالو
 غرنے سے بھٹی کر رہی نظارا
 مہرِج کے جو رخ سے کر گئی ساز
 سمجھو اس کو لطیفِ غیب
 جہان کو میسر نہ بان بنایا
 کچھ کیجیے آپ اپنی تعریف
 ہے قات کی سیر کا ارادہ
 کچھ روز تو ٹھہریے یہاں پر
 بے لطف اگر ہے تو کیا لطف
 ممنون کرو مٹام گھر کو
 جہانی یہاں میں مصروف

کی اُس نے برسم میزبانی
 تھی بزمِ نشاطِ شکلِ پروین
 حاضر ہوئے ساتیانِ گلِ قلم
 دو رے لالہ گرنِ چلا پھر
 بدست ہوئی جو وہ گلِ تر
 پی محوِ مادم و پیلا پئے
 حسرت کو لئے ہوئے جوانی
 کرنے لگی آرزو اشارے
 ارمان کا دل پہ تھا نظم
 ٹھنڈا کرنے کو وہ دلِ گرم
 اس لئے سے گئی نہ سردیِ دل
 رکھنے دلِ حزن کو ناکام
 پیانہ کے منہ میں ہو گلابی
 طوفانِ مئے ہو سِ پیا ہے
 بولا، کجاب شاہزادہ
 کافی ہے اس قدر عنایت
 ہر بوسہ لب ہے ہر اقرار
 ہاں بخبرِ شکافِ پایا
 پسے جو کچھ اُس نے طورِ جبے طور

آراستہ محفلِ کیانی
 بلور کے شیشے جامِ زرین
 سینِ تن و گلبدنِ گلِ اندام
 چلنے لگا جامِ بر ملا پھر
 پھر نے لگا سرِ بزمِ ساغر
 لائی کچھ اور رنگ وہ لئے
 بیتاب تھی بہرِ میہانی
 بے باکانہ ہو سِ تپا رہے
 خواہش نے بپا کیا تلامطم
 کہنے لگی رکھ کے طاقِ پر شرم
 شوقِ مئے وصل سے ہے بسمل
 شیشے کو جھکائیے سرِ جام
 ساغر میں ہو گردنِ صراحی
 مستی کا تس چھلک رہا ہے
 محبوب نہ کیجیے زیادہ
 ممنون ہوں آپ کا نہایت
 ہو گا پس واپسی نہ انکار
 کاکل کی طرح سے پیچ کھایا
 جلتا ہوا اُس کا دل جلا لہر

سونچتی یہ ہما بلند پرواز
 کام آیا نہ دام اور نہ دانا
 افسون کا اثر اسے دکھاؤں
 پیاسے کی نہ پیاس جو بجھائے
 ہے اُس کی سزا ترس نہ کھانا
 معجون زہر جلدی منگا کر
 معجون ہے یہ حیات جو ہر
 اک سنگ زرق اسے جو کھائے
 در ماندہ کی ماندگی ہو کافور
 تقدیر جو برسرِ بدی تھی
 چاہا قسمت نے جب پھنسانا
 کام آئی نہ عقل و ہوشیاری
 سوچنا نہ ذرا وہ دور اندیش
 اپنے ہاتھوں ہے زہر پونا
 بیوسوسہ و سوسہ نہ لایا
 کھاتے ہی گرا وہ چرخ کھا کر
 الماس سے سرسبز جڑی تھی
 کھنسل کی طرح سے ہیچ کھائے
 رت میں مثالِ شلیخِ طوبی

پھنستا نہیں سہل صورتِ باز
 بیکار ہے حیلہ و بہانا
 جادو اس سر پر اب کھلاؤں
 ترسائے مگر ترس نہ کھائے
 انسان سے جا تو رہنا
 مہرِ سے کھا یہ مکر اگر
 معجونِ لطیف روح پرور
 پڑ مردہ حیاتِ تازہ پائے
 کچھ نوش کرو کہ کسل ہو دور
 پیش آئی وہی جو کچھ بدی تھی
 دانہ ہوا دام مرغِ دانا
 کی فہم و خرد نے کچھ نہ یاری
 سمجھا نہ ذرا وہ بے پس و پیش
 خود کردہ کو پھر پڑ بگاڑنا
 معجونِ نماندہ زہر کھایا
 اک لائی چھڑی لطیف جا کر
 ہلکی وہ کہ پھول کی چھڑی تھی
 چہرہ بابتِ سرو کا اڑائے
 سیرت میں یگانہ و عجوبہ

<p> تائیرین منیج آتشین دم کاکل کا بھی اُس سے قافیہ تنگ شہرت ہوئی روم شام اُس کی یا چین جبین مہر و شان تھی جادو کی غرض کہ وہ چھڑی تھی چارون شانوں پہ چار چھڑیاں عاشق کی برات و شاخ آہو ہم چشم غزال و حورِ جنت آہو کا لباس و دلفریبی ہم چشموں میں اپنے جا ملا وہ شکل آہو تنگ گمانس کھانا رہنے لگا جیسے جسم میں روح مجبوری سے شام کی سحر کی </p>	<p> نازک بدنوں کا تنہا چم و خم تھی رنگ بین رنگ زلف شبنم تھی اختِ صبح شام اُس کی کہنے کو چھڑی تھی کہکشان تھی افی سی وہ زہرین بھری تھی آہستہ لگائیں سحر خوانان آہو وہ بنا بز و رجا و آہو بھی بنا تو خوب صورت اللہ رے اُس کی جامہ زیبی کرتا ہوا بخت کا گلہ وہ قسمت میں بجائے آب و دانا آہو کے لباس میں وہ مجروح چندے اسی شکل میں بسر کی </p>
---	---

گیارہویں داستان

لطیفہ خاتون کے باغ سے نکلتا شاہزادے کا بشکل آہو اور داخل
 ہونا اُس کا جمیلہ خاتون کے باغ میں اور پھر آدمی بنایا جانا اُس کا
 جمیلہ کے سحر سے اور پھر روانہ ہونا طرف واقاف کے پشتِ سیمبرغ پر

لکھتے ہیں سخنورانِ جسادو
 عالم کے تمام نکستہ پردانہ
 ہاں اے مرے کلکِ سدرہ پیوند
 ہاں اے تسلیم بلند پر واز
 اعجاز سخنوری دکھا دے
 وہ خالقِ لم یزل کا اعجاز
 وہ آہو وادی مصائب
 وہ حورِ جان کا نور دیدہ
 وہ ماہرِخِ دلِ زمانہ
 وہ دستِ جنون کا دامنِ وجیب
 جاوے نہ تھی نقطِ زبان بند
 قابو میں نہ جب زبان کو پایا
 اک دل تھا ہزار آرزو تھی
 اعمال کی اپنے ہے یہ شامت
 منزل کی ہنیں مجالِ رفتار
 گیسو کو جو ہاتھ میں لگاتا
 ملکہ جو گلے قدم پکڑتا
 کیونکہ میں دکھاؤں بے پروبال
 ہر نوکِ مژگن گڑی ہے دل میں

چشمِ کافر کو چشمِ آہو
 کہتے ہیں اسی کو سحر و اعجاز
 طوبائے نعیم کے جگر بند
 سرمایہٴ فخر و مایہ ناز
 آہو کو تو آدمی بنا دے
 تصویرِ غزالِ جنتِ ناز
 وہ جلوہٴ منظرِ عجائب
 وہ جامہٴ آدمی دریدہ
 یعنی شہزادہٴ یگانہ
 تھا منظرِ لطیفِ غیب
 تھا بند گلوب و وہاں بند
 دل کو اُس نے زبان بنایا
 دل ہی دل میں یہ گفتگو تھی
 مقصد کے عوض ملی نہ امت
 دو پاؤں سے گو کہ ہو گئے چار
 یہ روزِ سیہ نہ پیش آتا
 جامہٴ یہہ مرے گلے نہ پڑتا
 اُس رشکِ پر ہی کو صورتِ حال
 لبر و کی گرہ پڑی ہے دل میں

سوسن کی فسوں گری ہے روشن
 یہ سحر کے بند کھول دیتی
 کھل جاتی حقیقت اس کے گر کی
 مان باپ کی یاد نے ستایا
 یاد آئے برا در ان مقتول
 کہتا تھا کہ اس سے لاکہ درج
 سب کچھ یہ قہر ہر انگیز
 یاد آئی نصیحت دلا رام
 وہ حور وہ قصر وہ چین زار
 بھرنے لگے روبرو نظر کے
 انجم سے گرے قمر کے آنسو
 انکار سدا یہی تھے دلریش
 کب بند فسوں سے ہو رہائی
 کب دیکھیں سہاں ہوں معاصی
 وحشت نے پھر سکی کل کو کو کا
 گلزار کی ایک سمت دیکھی
 دیکھی دیوار اک نظر سے
 بنیاد سے عوض و طول دیکھا
 قسمت کی طرح سے نئی وہ کوتاہ

ہوتی جو یہاں وہ سامری فن
 بدلا مرا ساحرہ سے لیتی
 ملتا تر کی جو اب تر کی
 دکھتا ہوا اور دل دکھایا
 سب اپنی مصیبتیں کیسا بھول
 پھر قصر کے کنگرے تھے اچھے
 بویا ہوا زہر ہر ہر انگیز
 نادم ہوا اپنے دل میں ناکام
 وہ پھول وہ پھل وہ نہر اشجار
 روئے لگا سب کو یاد کر کے
 موتی سے گرے گہر کے آنسو
 تشویش یہی مدام در پیش
 عقدے کی ہو کب گرہ کشائی
 اس جامہ سے کب گلو خلاصی
 اک گشت لگایا چار سو کا
 دیوار کی پست سر بلندی
 پایا نہ اُسے بلند سر سے
 دیوار کو و ان فضول دیکھا
 خوش تھا کہ ملی گریز کی برا

اک جست میں جا کے پار دیکھا
 تشبیہ ہوئی قطب مناکا
 گویا روشنی زمین و محور
 اُمید کو پاس نے بلایا
 ہمت نے دیات دم کو کا ندھا
 سو سچا کہ ظلم سے تن زار
 قسمت میں نیا تھا آب و دانا
 کرتا ہوا چرخ کی شکایت
 کہتا تھا بُرا ہو سامری کا
 تقدیر نے کی جو کچھ اعانت
 دیو اور میں اک نظر پڑا در
 در حلقہ چشم آہوان تھا
 یون آ کے ملا تھا باغ سے باغ
 تو ام تھے وہ صورتِ دوہیکر
 گویا کہ بکاغذِ زرافشان
 فصلِ گل سا گیا چمن میں
 سبزہ سا بڑھا چمن چمن سے
 سبزے کو وہ روندتا ہوا پھر
 بھرتا ہوا چوکڑی طرار سے

بھاندا تھا جہان سے پھر وہیں تھا
 کو داکیا پر جگہ نہ بدلی
 ہر پھر کے رہا اُسی جگہ پر
 ہمت کو اُمید نے بڑھایا
 دیو اور کو سات بار پھاندا
 ہے نقشِ زمین و پائے بیکار
 ایک اور طرف ہوا روانا
 اپنے حرکات کی فضیحت
 زردشت کا سحر و ساحری کا
 تو بہ کا کہلا درِ اجابت
 آئینہ میں جیسے عکسِ دلبر
 گلزار و گر کا دید بان تھا
 جیسے کہ جگر پہ داغ سے داغ
 دولون کا ملا ہوا مستدر
 اک جلد میں بوستان گلستان
 پھرتا ہوا جیسے خون تن میں
 ملتی ہوئی چال تھی دامنِ سحر
 بجلی سا وہ کوندتا ہوا پھر
 کرتا ہوا ہر طرف نظار سے

وحشت کے کھڑے کیے ہو مکان
 جاتا تھا چلا بلند پایا
 دم لینے کے واسطے وہ جانکاہ
 دیکھا کہ نگار حسن افروز
 نازک تن و نازنین و خوش قد
 وہ چشم سیہ سیہ وہ گیسو
 سرگشتہ زمانے کے دل زار
 آنکھوں میں نگاہِ منتہ پر داز
 ابروئے دو تادور از شرکان
 ابروئے خیدہ شکلِ شمشیر
 ابروئے چھری جگر پہ ماری
 خالی رخِ دل کا تھا سویدا
 زلفون کے ہوئی نثارِ سیلی
 شیرین کا وہ حسنِ پُر ملاحیت
 گردِ آبِ بلا چہ زرخندان
 رخسار کا حسنِ عالم افروز
 پھرے سے ہوا قمر نہ ہمسر
 بین پیشِ نظرِ حسین و بین
 تنہا سنو کہ دل ہو مخطوط

دہشت سے چھپائے جسمِ مین جان
 اک قصہ کو سدا راہ پایا
 ٹھہرا دم کی طرح سیراہ
 دین و ایمان و جان و دل سوز
 برآمدے میں ہوئی برآمد
 اندھیر کیے ہوئے تھے ہر سو
 گیسو کی کندین گرفتار
 اک گوشہ چشم سے نظر باز
 چلے میں جڑے ہوئے تھے پکان
 شرکان دراز صورتِ تیر
 کی دلپہ شرہ نے تیر باری
 ہر مردِ چشمِ دل سے شیدا
 سودل سے بنی ہزار سیلی
 خود اس کو نہک تھا برجِ جنت
 ڈوبا ہوا جس میں ماہِ کنعان
 کھوتا تھا تفاوتِ شب و روز
 دو شمس کہاں اُسے میسر
 از روئے صفت نہ عیب بینی
 انگشتِ قضا بہ لوحِ محفوظ

جو بن کا اُبجار وہ دل آویز
 موزونی میں نخل قد شل تھا
 دندان پس لب نہ سرسبز تھے
 کچھ لب پہ فسوں تھا کچھ بیان میں
 گلشن سے ہوئی نظارہ بازی
 جس رخ سے چہن کے اکٹھے پیری
 باقی نہیں کچھ ذرا رہا ہے
 برباد ہیں خاک و آب و آتش
 برپا ہے فساد خیر و شر میں
 جب ڈھا چکی آفتیں چہن پر
 دل سے ہوئی شیفۂ جمیلہ
 محو ایسی تھی آہوئے غن کی
 بولی وہ دکھا کے یاسمن کو
 کس نازنین گو دکھا پلا ہے
 تھا کس کے کنارے ہم آغوش
 یہ حسن کہاں ہرن نے پایا
 جھالہ کا پڑا ہے گرد ہالہ
 پھرتی ہوئی جیسے چشمِ بادو
 لی گھانس ہری پڑھی دکھائی

سینہ سے دلون پہ تھا بلاخیز
 اُسی کا سبب پھل تھا
 دُرج یا قوت میں گھر تھے
 کچھ آنکھ میں کچھ زبان میں
 کی تڑکیا نگہ نے شکر تازی
 غل تھا کہ نہیں ہوئی ہے سیری
 دم آنکھوں میں کھینچ کے آ رہا ہے
 ہے قالبِ روح میں کشاکش
 ہے سب کی صفائی اک نظر میں
 ٹھہری پھرتی ہوئی ہرن پر
 آہو کی فریفتہ جمیلہ
 آنکھوں میں تھیں پٹلیاں ہرن کی
 لا جلد اس آہوئے غن کو
 کس حسن کے سانچے میں ڈھلا ہے
 کس قدِ حسین کا تھا یہ ہمہ دوش
 غلمانِ قالب بدل کر آیا
 تارہ ہے چمک میں ہر ستارہ
 آئی وہ خواصِ نر و آہو
 بلبل کو ہوا گئے گل بستائی

تھا کاہ مین زور کھربا کا
 مقناطیسی کشش دکھائی
 لیکر آہو خواص آئی
 پھر لاڈ لگے ہزار ہونے
 مشوق صفت گلے لگا کر
 مین کیا مری آن بان صدقے
 رکھا آہو کا گو دین سر
 باتین یقین ادھر تو پیاری پیاری
 وان پیار تھا اور ولد ہی تھی
 آنکھیں ہوئیں تر سر شکیں غم سے
 بولی وہ نگار ہو کے حیران
 پھر سمجھی تیرینہ سے حبیب
 معجون زمر دین منگائی
 کھاتے ہی ہو اغزال پہنچش
 آہستہ لگایا پھر چٹھری کو
 جب بند فسون ہو اکشادہ
 اُس بند سے وہ غزال پیکر
 قالب سے ہرن کے مادہ طلعت
 یا ابر سے جیسے ماہِ انور

آہو کو برنگ کاہ کھینچا
 فولاد کی شکل کھینچ لائی
 مطلوب مزاج خاص لائی
 لاکھون آہو کے پیار ہونے
 آہو سے کہا کہ میرے دلبر
 دل کیا کہ ہزار جان صدقے
 پوچھو نہ غزال کا مستدر
 آنسو تھے ادھر ہرن کے جاری
 یان آنسو پن کی جھٹری بندھی تھی
 مانوس الم تھا دم قدم سے
 روتا ہے غزالِ شکی انسان
 جادو کا ہے آہوئے لطیف
 قدرے تریاق سی کھلائی
 جاتے رہے سب رہے سہے ہوش
 بھولی نہ کبھی وہ اُس گھڑی کو
 مہرخ وہی پھر تھا شاہزادہ
 نکلا جیسے صدف سے گوہر
 نکلا غنچہ سے جیسے نکبت
 یا جیسے گہن سے مہر خاور

یا جیسے کہ آنکھ سے نگاہیں
 یا جیسے نفس سے بلبلی زار
 یا جیسے تن نزار سے سانس
 الماس سے یا کہ صلیح خدو
 یا جیسے کہ مشک ناز سے بو
 یا جیسے کہ جان آب و گل سے
 یا جیسے عروس ناز پر دور
 اچھا جو ہو اچھ اُس کا لہنا
 آہو کے لباس کو اُتارا
 ہر چند کہ خود بھی تھی شکیلہ
 پوچھا کہ وطن کہا کہ غربت
 پوچھا مسکن کہا کہ زنجیر
 پوچھا کہ پتہ کہا نہیں ہے
 کیا نام ہے پھر کہا کہ گنام
 پوچھا ملت کہا کہ اُلفت
 پوچھا پیشہ کہا تعشق
 پوچھا منزل کہا عدم ہے
 پوچھا موبش کہا الم ہے
 پوچھا رہبر کہا خون ہے

یا جیسے دلِ حزین سے آہیں
 یا جیسے کہ قید سے گنہگار
 یا جیسے دل نگار سے پچانس
 یا جیسے کہ آئینہ سے پر تو
 یا جیسے کسی چمن سے آہو
 یا جیسے دعا کسی کے دل سے
 حبلہ سے کرے خرام باہر
 جامہ انسانیت کا پہنا
 بدلا پوشاک کو دوبارہ
 اُس شکل پہ مرگئی جمیلہ
 کیون ترک کیا کہا کہ دشت
 پوچھا باعث کہا کہ تقدیر
 پوچھا مسکن کہا کہین ہے
 کیا کام ہے پھر کہا کہ ناکام
 پوچھا مذہب کہا محبت
 پوچھا موجب کہا تعلق
 پوچھا مرکب کہا قدم ہے
 پوچھا ہمد کہا کہ غم ہے
 پوچھا کیونکر کہا فصول ہے

پوچھا کہ رفیقِ غم کہا آہ
 لبِ شکر و سپاس نے ہلایا
 اظہارِ حقیقت گزشتہ
 ہنسکے بولی جیسے کیا خوب
 اُس کی تو ہوئی قبولِ دعوت
 وہ ماہِ رباطِ پاسِ ناہید
 مشغولِ نشاطِ عیش و عشرت
 روزِ عشرت ہوا جو آخر
 سو بات کی ایک بات ہے صاف
 پھر کر جو نہ دنِ کرینِ خرابی
 بولی کس پاس سے کہ مجبور
 جا کر لے آئی پھر وہ دلیہ
 رومالِ حریر لائی زرِ کار
 کیا تیر کی تم سے ہوں ثنا خوان
 اس تیرِ قضا کی دیکھ سکر چال
 پوچھو نہ کچھ اس کمان کا احوال
 صمصام کی تابِ برقی تابان
 مشوق کی ابروئے ہلالی
 ہے مائی آبِ نفعِ خمیر

پوچھا حافظ کہا کہ اللہ
 بارِ احسان نے سرِ مجھ کایا
 رخصت کی طلب تھی دستِ بستہ
 شاید تھی بہت لطیفہ مرغوب
 مجھے رخصت میں ہے عیلت
 اک روز غرضکہ صورتِ عید
 محفوظِ سرورِ رقص و دعوت
 سمجھا کے جمیلہ سے کہا پھر
 جانا ہے مجھے ضرور و اتفاق
 ہو گی ترے دل کی کامیابی
 بیچارگی بندگی ہے مشہور
 جنجرتیر و کمان و شمشیر
 دیکر ہر چہینہ کی یہ گفتار
 پیکانِ قضا یہی ہے پیکان
 مشوق کی سہے نگاہ پامال
 ہے قوسِ سائے جاہ و اقبال
 ہے نام کی عطرِ سلیمان
 ناریہ رشک و جسدِ مین ڈالی
 مشکل کہ بیان ہوں صوفِ جوہر

رکھے اسے اپنے پاس جو گرو
 روئین تن ہو میل تہمتن
 رومال سے اُس کا لو اگر کام
 جو ہرستہ بخوبی ہو کے واقف
 اللہ نے پھر یہ دن دکھایا
 جلنے لگی ہجہ میں جمیلہ
 داغوں سے وہ پھول سی پھلی تھی
 اُس ماہ کی دل سے مشتری تھی
 وہ تازہ شباب کا زمانا
 وہ فکر نئی نیا تر دو
 وہ پاش نئی نیا مزا وہ
 تھا حشر کیے ہوئے بپا دل
 سمجھا سمجھا کے تھک گئی وہ
 تھا ماہِ جہان مقیم منزل
 پہلو میں جمیلہ کو بٹھا کر
 سمجھا سمجھا کے کی تشفی
 دے دے کہ غرض اُسے دلاسا
 القصہ وہ ماہ دھوکے منہ ہاتھ
 اک بیشہ کو بسڈ راہ پایا

میدان رہے اُس کے ہاتھ ہو بڑ
 ہو پھول کچھ ہزار سو من
 پھر سے ہوئے شیر کو کرے رام
 راہی ہوا لے کے وہ تحائف
 واقات کے رخ قدم اٹھایا
 روشن دل کا ہوا مفتیلہ
 مرجبائی گلاب کی کلی تھی
 پروانہ تھی گو کہ خود پری تھی
 وہ پہلے پہل کا دل لگانا
 وہ ورد نیا نیا تشدد
 پائے لگی عشق کی سزا وہ
 رو کے نہ کسی طح رُکا دل
 قابو نہ چلا تو خود چلی وہ
 زہرہ سی ہوئی یہ جا کے داخل
 شہزادہ نے پھر گلے لگا کر
 پونچھا شکون کو دی تسلی
 واپس کیا تشنہ دل کو پیاسا
 نکلا پھر آفتاب کے ساتھ
 داخل ہوا وہ بلند پایا

<p> رستم بھی تھا جس کے روبرو غوار اُس بیشہ کی راہ کا تھا رہدار شہزادہ ہوا اجل کا پیغام سردار کا تن سے سر اُتارا سمجھے وہ کہ اب ہوں گے سر پر بھل گئے سب پاؤں رکھکے سر پر پھرا ہوا آیا شاؤ ضیفم چنگل وہ کہ چنگل بلا تھا شہزادہ پہ تیر سا وہ آیا مہر خ نے اُسے دکھایا روال پانی سا پیا اسد کا غصہ پونچھا چہرے کو شیر نر کے کی دعوت بادشاہِ ضربام پھر ہو گیا گرم رہ نوردی دیکھا سیر راہ قلعہ زنگ قلعہ کی حدود کا نگہ دار خاطر کی طح گران سبک سر چہرہ کی طرح سپاہ باطن تھا دعویٰ اثر دوری ہنسی </p>	<p> ضربام لقب نہر بر خو غوار ضیفم کی سپاہ کا سپہدار آیا جو مقابلہ پہ ضربام شمشیر سے اُس نے شیر مارا سردار سپہ ہوا جو میسر بیدل ہوئی وہ سپاہ بے سر پائی خبر شکست پیہم سر پہنچہ کہ پنجہ قضا تھا مہر خ پہ ڈکار کر اٹھایا غصہ سے اسد کا غیر تھا حال روال تھا یا کہ ابہ مروہ روال سے دست پاک کر کے کچھ دام کو صید کر کے بیدام سر کر کے ہم پیائے مردی شہزادہ گیا تھا چند فرسنگ اک لشکرِ وسیہ سیہ کار فوجِ زنگی کا میرِ لشکر سیرت میں بلا مزاج میں جن نازان تن و توش پر تعازلی </p>
--	--

شہزادہ کو دیکھ کر چمکھاڑا
 زنگی نے اٹھایا اپنا بھالا
 گوہ بیت خوف و بیم تھا وہ
 زنگی نے جو زنگی تیغ چاٹا
 شمشیر تھی یا عصائے موسیٰ
 مصمام نے خوب نہر لویا
 زنگی کو ملی جو روسیای
 کیٹا تھا اگرچہ اُن میں ہر فرد
 کھا کھا کے جو ان کی ضربت گزر
 تلوار نے ٹل کے جب کیا وار
 خنجر کی چڑھے جو سان مغرور
 جو آیا پئے نبرد نامرد
 شمشیر کا بھی غضب کا تھا کاٹ
 آیا پس قلع و قمع لشکر
 عاشق ہوئی اُس پہ دخت سالار
 ہرخ پس فتح با سب نکلا
 رخصت ہوا ماہرخ منظر
 آیا اک مرغزار درپیش
 سرچشمہ ہزار ہاتھ جاری

منہ صورتِ غار اُس نے چاڑا
 شہزادہ نے نیچہ سنبھالا
 اک نیچہ مین دو نیم تھا وہ
 خون تیغ نے بید رہ تیغ چاٹا
 زنگی فرعون زرد و مودسا
 پانی مین جہمی ڈبویا
 شمشیر نے سرخروئی پائی
 ہرخ سے سیاہ رہوئے زرد
 صد پارہ ہوئے وہ کوہ البرز
 دو ایک کے دو کے کر دیے چار
 زنگی ہوئے شکل زنگ کافر
 خون گر می تیغ نے کیا سرو
 اُن سب کو اتار ایک ہی گھاٹ
 بیج قلعہ مین ماہ پیکر
 اُس بہ کا ہوا زحل پرستار
 طلبات سے آفتاب نکلا
 سرچنج پہ پاس سیر زمین پر
 گلزار کے مرغزار و دلریش
 تھی چشم ہزار و آبشاری

وہ نہر روان وہ سبز تر
 ہوتی تھی پھنکے وان گلانی
 کا ہی کہیں صفحہ زبرد
 مہر خ کی تھی آنکھ خواب جو یا
 اس تختہ میں اک شجر تھا پہنا
 سر سبز بلند سر ستار
 سیمرغ کے بچے بے پروا
 ہو جاتے مدام تھے وہ بے پروا
 ملتا تھا یہ داغ اُن کو ہر سال
 بیچارے کوئی مفر نہ پاتے
 معمول پر اپنے اثر در آیا
 حدت سے ہوا جو ان جو بیدار
 لہرا لہرا کے مست اثر در
 دیکھا بچوں نے قاصد موت
 شہزادہ نے اُن پر رحم کھا کر
 پیکانِ قضا سا تیر مارا
 آتر اجد وہ اثر دہا پٹ کر
 عقرب نے اُس اثر دہے کو کاٹا
 اُن بچوں کو چاٹ پر لگایا

آبی جدول ہرے درق پر
 ہر صبح شعاع آفتابی
 دھانی کہیں تختہ زبرد
 اس تختہ زبرد میں پہ سویا
 پہنے ہوئے پھول پھل کا گہنا
 سیمرغ کا آستیانہ سر پر
 اک مضغہ گوشت مرغ کے لال
 اک لقمہ نرم و چرب اثر در
 مان باپ کا دل ہوا تھا غریب
 بچوں کے مدام داغ کھاتے
 مودی آفت ساسر پر آیا
 دیکھا اک اثر در شرابا
 چڑھنے لگا بیل سا شجر پر
 بے موت غریب ہو گئے فوت
 چلے سے خدنگ کو ملا کر
 چڑھتے ہوئے زہر کو اتارا
 آیا شہزادہ پر جمپٹ کر
 سیف و زبان نے خون چٹا
 طعمہ سا وہ اثر دہا کھلایا

بچوں کا تھا گوشت کھانے آیا
 منظور ہوئی جو استراحت
 باقی دن رہ گیا جو تھوڑا
 دیکھا اُسے قہر کی نظر سے
 دشمن بھی ہر برس ہے آتا
 نہ ہر ہلاک شاہراہ
 پہلے دیکھ آؤ تم نشین
 مادہ کی پسند کر گیا پسند
 سہمے کے ننھے ننھے بچے
 کھ گزرے جو دیکھا تھا تاشا
 نہ نے کہا سن کے حال ہمارا
 سایہ کی طرح قریب آیا
 لیتے ہیں یہاں سے ہندوی ہوش
 لاریب کہ بدترین حیوان
 احسان نہ اگر بشر نے ناتا
 احسان ہوا دل کے واسطے دلم
 مہر خ ہوا بخت ساجو بیدار
 کیا نام حضور کا ہے کیا کام
 بچے مرے آپ نے بچائے

بچوں ہی نے گوشت اُسکا کھایا
 آیا آنکھوں میں خواب راحت
 سہمے کا پھر کر آیا جوڑا
 مادہ نے کہا یہ مہر خ سے
 بچے عوض ترس ہے کھاتا
 آمادہ ہوا کہ بولی مادہ
 ناحق نہ ہو خون بابہ گردن
 دیکھا تو حیات تھے جگر بند
 معصوموں کی شکل دل کے سچے
 بچوں کی طرح سے بے ستاشا
 ٹخن ہے یہ نوجوان ہمارا
 مہر خ پہ کیا پروں کا سایا
 احسان نہ کیے کوئی فراموش
 ہے نا احسان مند انسان
 اقدور رسول کو نہ جاتا
 سہمے ہو ا شکار بیدار
 سہمے نے کی ادب سے گفتار
 ارشاد ہو میں کروں سہرا انجام
 اثر و کانہ ڈر خطر میں لائے

خادم کو بھی ہے یہی سزاوار	خدمت سے کبھی نہ ہو خطا کار
احوال سے اپنے کر کے ماہر	مہر خ نے کیا جو عزم ظاہر
سیمرغ کے صاف اڑ گئے ہوش	بولا کچھ دیر رہ کے خاموش
کیا دل میں حضور کے بہہ آئی	پاؤں نہیں وہاں پری رسائی
واقات سے قاف تکسین وقاف	وقت کی ہر ایک قاف ہے ات
ہے قلم ہفت گانہ حائل	سیرتہ و آفتاب ز ایل
ہے عزم اگر یہی مقرر	مرضی ہے اگر یہی تو بختہ
سر جیسے ہے زیر بار احسان	ہو پشت بھی زیر بار انسان
فکر تو شہ شتاب کیجے	وام و دود کے کباب کیجے
کھا لون کی بنائیے پکھالین	اتنا ہو کہ ایک ہفتہ کھالین
سامان ضروری کر کے تیار	پشت سیمرغ پر کیا بار
اُس تخت ہوائی پر چڑھا دہ	جادو کی مثال سر چڑھا دہ
سیمرغ ہوا تھا عرش جو یا	سراج یہہ عشق کی بجی گویا

بارہویں داستان

ملے کرنا شاہزادے کا بجو رہنہ گمانہ کو اور پہنچنا شہر واقات
 میں اور ملاقات کرنا صنوبر بادشاہ سے پھر وار د ہونا
 سوسن کا نامہ رشیک پری لیکر اور جواب نامہ لکھنا ماہ رخ کا

ہاں اے مرے ملکِ قدسِ طہنت
 ہاں اے مرے خامہ پر سخاں
 ہاں میرے سخن بہارِ خامہ
 تقدیر کی چل گئی سفارش
 دو صفحے ہیں دو بیاضِ خسار
 ہر تھمتہ شوقِ لوحِ سینہ
 ہے دیدہ حور کی سیاہی
 موجود برائے سوئے غال
 مہرگانِ دراز و چشمِ حلقہ
 اندر سے اہتمامِ تحریر
 بیتاب نہ کیوں ہو دلِ بغلِ بین
 اشعار نہ کیوں ہوں پُر لطافت
 پھولوں کی چھڑی قلم ہے میرا
 ہاں اے قلمِ شگوفہ اندام
 وہ داغِ نہ جبین پر دین
 وہ کاغذِ فلک کا نقشِ پرداز
 ادبِ نچا ہو کر ہو اغبار
 ملتی ہوئی سیرِ تھی قمرین
 دن کو خورشید جلوہ گر تھا

دستِ قدرت کے زیب و زینت
 لوزی انگشتِ دستِ یزدان
 رنگین ہو ر قم جوابِ نامہ
 سامان ہے بہم بچے نگارش
 ہر ایک ورق ہے چہرہ یار
 مضمونِ لطیف کا سفینہ
 روشن ہے عجب یہ روشنائی
 ہر نالی قلم پر ہی کا ہے بال
 ہے میرے لیے دوات و خامہ
 یہہ نامِ خدا ہے نامِ تحریر
 قلین مری زلف کی ہین قلمین
 دیکھو مری ملک کی نزاکت
 موتی کی لڑی تسلیم ہے میرا
 آغازِ سخن کا ہو سراخام
 راہِ اندر کا آبر و رین
 سمرغِ سوارِ عرشِ پرواز
 پیشانیِ آسمان کا تارا
 سیرِ کرۂ زمینِ نظمین
 شب کے لیے دو سرا قمر تھا

گردون نے خوشی سے چرخ مارا
 سیارہ ہشتی جو پایا
 خورشید نے دیکھا چشم بے
 در پر وہ عدد وہ شبینہ
 جاتی یقین لیے ہوئے ہوا
 جب روئے زمین کے رخ نظر کی
 دیکھا تلمزم محیط و مواج
 تلمزم کا موج ایک گونہ
 پشت سمرغ کشتی نوح
 قہر تلمزم سے آب پُر شور
 چکرین پڑی ہوئی فلک کی
 گنبد جو فلک کا بے بہا تھا
 سہمے دیکھ اُس کی ہون کی
 گھڑیاں مگر تھے سونس نا کے
 شہزادہ کے دل میں ڈر سہایا
 ڈر ڈر کے کہہ کہ یا الہی
 دل جیسے ہے غرقہ تلاطم
 رکھتا ہے جہاز مرغ پیکر
 رہ رہ کوئی نہ رہتا ہے

دل سے مہر کو اتارا
 دستار کا پھول اُسے بنایا
 جلنے لگا آتشِ سر سے
 رکھتا تھا جگر پہ داغِ کینہ
 اسواج ہو احباب آسا
 جا کر سرِ آب پھر نہ سر کی
 بر پایا کیے اک تلاطم امواج
 طوفانِ نوح کا منو نہ
 غنقا تھا وہاں پہ نامِ ذی فح
 پانی کا نہ چہپ سکا کہین چور
 بے لنگر و باد بان تھی کشتی
 دُور کی طح سے یہ رہا تھا
 مرغِ آبی ہو ائے خاکی
 کھو لے ہوئے سب عام کے باک
 جائے خور و نوش خوف کھایا
 کشتی کی مری نہ ہوتا ہی
 تن ہو نہ کہین غریقِ تلمزم
 سبطل نہ باد بان نہ لنگر
 اپنا تو خدا ہی ناصر ہے

یارب سائل نہ کوئی شے ہو
 کھائے نہ یہ موج کا تھپیرا
 میرا نہ ہو رہے یہ رہ پر
 جاتا تھا وہ مرکب بیوانی
 سٹ کر گیا وہ پرند وانا
 کاتے وہ دن گھڑی گھڑی گن
 پایاں یم بیکران نے پایا
 دیکھا دنیسا کو لامکان سے
 ہر سو تھی نگاہ بہر و اقات
 بادمی نے تھا آسمان دکھایا
 اک پل میں مثال وحی ناگاہ
 مرکب نوا تارا اپنا انبار
 یمرغ نے یادگار شہپر
 مشکل جو پڑے تو پر جیلانا
 اک گوہر بے بہا کا دانا
 دروازے بے نظیر آب
 قیمت میں خراج ہفت اشو
 لیکر وہ دُر قیم و شہپر
 پہلو میں جو دل کے تھے جانب

یہ مرحلہ خیریت سے طے ہو
 اتر لگائے پار بیٹرا
 ہر پر کو عطا ہو نہ در شہپر
 اڑتا ہو جس طرح ہوائی
 اک ہفتہ میں جس ہفتگانہ
 و اقات کا دن تھا آٹھون دن
 انجام محیط پیش آیا
 فرش خاکی کو آسمان سے
 دیکھا ناگاہ شہر و اقات
 خاکی غصہ زرین پہ لایا
 اتر ابا م فلک سے وہ ماہ
 ہلکا ہو ابار سے گرا نبار
 مہر خ کو دیکھے یہ بات کہکر
 موقوف اس پر ہے میرا آنا
 رخصت ہوا دیکھے مرغ و انا
 نادر بے نقص و عیب نایاب
 قامت میں ترنج کے برابر
 غلطان پیچان چمکا وہ گوہر
 تھے پیش نظر ہر ایک جانب

اک شہر پناہ شہر دیکھی
 ہر در درِ نفع سا کھلا تھا
 پایا جو فتوح کا کھلا در
 دیکھا اک شہر عیش بنیاد
 اُس شہر کا شہر یار و لبر
 شاہ وافر تمیز تھا وہ
 سلطانِ کریم نیک مادل
 غلمانِ حورو و پرنی جن دانش
 جو گھر تھا وہ تھا پری کا کُن
 ہر ایک دکان تھی حُسن کی کان
 ہر جنس کی بے بہا بہم جنس
 انبارِ دکان مین یون تھا سامان
 سودے کے ہزار ہا خریدار
 ہر سو صنمانِ کافری کیش
 حُسنِ نکمیں صبیح اُن کا
 شوخی و کرشمہ و شرارت
 ہر چینِ جبین جفا کی بانی
 آنکھوں میں تھی گردشِ سپہری
 شور آری و لَنِ ترانی

شکلِ سدِ سکندری تھی
 آغوشِ کشا ہر اک در تھا
 فاتح نے قدم بڑھایا اند
 سمورہ حُسن حُسن آباد
 رشکِ شمشاد تھا صنوبر
 جانِ ہر دل عزیز تھا وہ
 باشندے حسینِ خلیق باذل
 ہم شکل تھے ہم تماشا ہم جنس
 ہر خانہ تھا دلبری کا مکن
 الفت کا بھرا ہوا تھا سامان
 ہر قسم کی تھی وہاں نہ کم جنس
 جیسے دل عاشقان مین ارمان
 الفت نے کیا تھا گرم بازار
 جنسِ عشوہ کیے ہوئے پیش
 ذی روح ہر اک ذریعہ اُن کا
 نایاب بضاعتِ تجارت
 ارزان تھی متاعِ سرگرائی
 سرگرم فروغِ سر و مہری
 مابینِ معشوق کی زبانی

روشن ہر سمت داغ دل کے
 زردان کا زیرِ گلِ محبت
 گو عشق کے ہر طرف تھے پہرے
 کیفیتِ شہر و سیر بازار
 گزری شمشاد کی سواری
 شمشاد جوانِ سر و بانا
 فرزانہ سنش ندیم سلطان
 خلقت میں تھی سہمان نوازی
 کرتا تھا جدا نہ شاہ دم بھر
 مہر خ پہ پڑی نگاہ شمشاد
 جامے میں مسافت کے انسان
 بشرے سے عیان شکوہ و صولت
 سائے کی طرح پر ہما کے
 تسخیر چو ماہ کا تھا اخت
 حاضر ہوا حاضرات کی شکل
 کس قاف کے آپ ہیں پریراد
 شمشاد ہیں آپ کس چمن کے
 حضرت کا ہوا کہاں سے آنا
 منظورِ نظر اگر ہو راست

جلتے تھے وہاں چراغ دل کے
 سکھ تھا وہاں کا داغ الفت
 لٹتا تھا شکیبِ دلِ دو پہرے
 مہر خ کو کیے تھی مجھ دیدار
 مانندِ نسیمِ نو بہاری
 اقبال کا جس سے بول بالا
 پردہ دارِ حریمِ سلطان
 طینت میں سرشتِ پاکبازی
 شمشاد تھا سایہِ صنوبر
 حیران ہوا دیکھ کر پریراد
 خورشید سا گردِ رہ میں نہان
 اقبال غلامِ خود بدولت
 سائے میں کھڑا ہوا خدا کے
 شمشادِ روان ہوا مستحضر
 کی عرض ہے گم غلام کی عقل
 کس باغ کے آپ سر و آزاد
 شمعِ روشن کس انجن کے
 ہے پیشِ نظر کہاں کا جانا
 موجود ہے بہراستراحت

وار و مساور کا کشف خانہ
 فردوس ہو خانہ باغ شمشاد
 شاہوں کے جب داخل ہوا
 تشریف شریف گھر پر رکھیے
 تحفہ سودا غرض سمجھ کر
 حاضر کیا عطر پانِ حق
 جلسہ ہوا بے تکلفانہ
 آفات کو سہکراے دلاور
 ہرخ نے سببِ نسب بتایا
 پوچھا کہ عزیز جان برادر
 یہ سن کے ہوا اُسے جو سکتا
 شمشاد نے عرض کی کہ حضرت
 ہوتا نہ اگر بہم تلطف
 کہنچتا ہے یہاں حکم سردار
 مختار ہو مانو یا نہ مانو
 سلطان سے گزارشِ حال
 جاننا ز تھا جان پر وہ کمیلا
 آیا دربار میں خوشی سے
 آداب و عاباط بوسی

فرمایے لطیف خسروانہ
 روشن چشم و چراغ شمشاد
 شاہانہ نواختن گدارا
 دل پر آنکھوں پہ سر پر رکھیے
 بازار سے اُس کو لے گیا گھر
 شیرینی گزک شراب میوہ
 پوچھا ہنس کر تلطفانہ
 اس شہرین آئے کس طرح پر
 گزرا جو کچھ تھا سب سنایا
 گل کرو چگونہ باصنوبر
 اُنہرہ گیا ماہِ رخ کا تکتا
 مانع ہیں مرا سیمِ محبت
 کرتا ابھی قتل بے تکلف
 ایسے خود سر کا سر سردار
 پتھر کی لکیر اس کو جالو
 پاؤ چلکر سرائے اعمال
 شمشاد کے ساتھ میں اکیلا
 دھوئے ہوئے ہاتھ زندگی
 جو رسمِ ادب تھی وہ ادا کی

پھر نذر و یا دُور و لا ویز
 دیکھا سلطان نے سلیمان
 تقریر و وجاہت و قیافہ
 سلطان نے بلطف و مہربانی
 اپنی کہو پیشتر حقیقت
 ہے وصف میں کیا کلام اسکے
 ہر خ نے طلب کی جان بخشی
 و رہا بہین یون ہوا وہ دُور بار
 کیا عرض کروں حضور کیا ہوں
 سیاح تیرے غریب تاجر
 ہے قیمت دُور یہی مقرر
 حاضر ہوا اچھوڑ کر وطن کو
 نہ نہا رہوں گا دست بردار
 سلطان نے کہا کہ خاک بنیاؤ
 افسوس زبان کا سہارا
 اصبح کو شکل مہر حناور
 و رہا رہے اٹھ گیا جو فاقان
 شمشاد و سرو قد کے ہمراہ
 کچھ آپ ہی آپ لے لے تھاب

نجلت سے کنا تیج پر ویز
 غربت کے لباس پریشان
 ثابت کرتا تھا شاہزادہ
 کی دُور ج وہاں سے دُور فغانی
 پھر گوہر بے بہا کی قیمت
 تنہ مانگے ملینگے دام اسکے
 سلطان نے کہا امان بخشی
 بخت و دولت زمین مددگار
 آں خانہ بدوش بے نوا ہوں
 مظلوم کٹا ہوا مسافر
 گل کر دیں گونہ باصنوبر
 سر سے باندھے ہوئے کفن کو
 پاداش میں گو کہ سر ہو بردار
 موتی سی کر آبرو نہ بردار
 دیکر تجھے میں نے قول ہارا
 ناقصہ گل کہے صنوبر
 عقد پر وین ہوا پریشان
 آیا منزل پر اپنی وہ ماہ
 زایل ہوئی خواہش خور و خوا

لیٹا ہوا صحن میں مکان کے
 زورِ غم جانِ ناتوان پر
 تھی ورنہ زبانِ دعا و صلیت
 بیتابی شوق نے اٹھایا
 پوچھا کہو خیریت پری کی
 کچھ خیر ہے خیریت کہاں کی
 نکلی جو برائے قاصدِ مین
 مہرِ رخ کی تلاش میں ملائے
 درپیش سفر تھا لامکان کا
 کھولا بازو سے دفترِ غم
 منظورِ نظر کا نامہ پایا
 کھولا وہ نوشتہ محبت
 احوالِ دل شکستہ و گلیسر
 مضمونِ حراستِ ولی زار
 کیفیتِ کامل پریشان
 لکھی ہوس وصالِ دلبر
 دل میں جو بھرا بجا کچھ تھا
 ہیجانِ تب غم و الم سے
 وہ نامہ تھا چشم کو بصارت

تارے گنتا تھا آسمان کے
 نامِ رشکِ پری زبان پر
 سوسن پہنچی اثر کی صورت
 جذبِ دل نے گلے لگایا
 بولی نہیں خیر خود سر پہ کی
 سرپاؤں کی ہو خبر نہ جان کی
 شکلِ پیکِ نظر پہ مہری مین
 قلابے زمین و آسمان کے
 گم ہو کے پتلا نشان کا
 قاصد نے دیا بچشمِ پُر غم
 کمالِ لبسِ آنکھ کا بنایا
 ہلکی لفظوں سے بوسے اُلفت
 پایا بختِ شکستِ تحریر
 لکھا ہوا تھا بختِ گلزار
 خطِ سنبل سے تھی نمایان
 خطِ توام میں تھی مکرر
 تحریرِ خطِ غبار کچھ تھا
 لکھا تھا علیٰ خفی قلم سے
 آسائشِ ریح تن کو طاقت

آرام و ماغ دل کو فرحت
 تسکین تھا جانِ مضحک کو
 اے نیر انطیم پرستان
 اے نقش و نگارِ سکنِ دل
 اے تانہ ہمت ہائے شکی
 اے فرد و لنواز جاہنا
 اے ماہ شبِ درازِ مجور
 اے مشترکِ نیازِ عاشق
 اے نازنینِ ماہرے ہرخ
 تو ہر نگارِ مین ہوں شبنم
 مین زور و ریگ تو ہے خورشید
 مین زخمِ جگر تو مریمِ دل
 تو جانِ جانِ جانِ خوبی
 مین نقشِ زمین تو عرشِ جاگیر
 تو مردمِ دیدہ کے لیے نور
 اے رشکِ پری پری ہو گرتو
 مجنون کو یہ روزِ پیش آیا
 چہرے سے یہ رنگ کھل گیا
 جولا ہے داغ ہے جگر مین

زورِ باز و جگر کو قوت
 بیدل نے لکھا جوابِ دل کو
 مہرِ فلک و قاپرستان
 اے رنگ و بہارِ گلشنِ دل
 اے شاہدِ رائے خلوتِ دل
 آسائشِ جانِ بناوٹا ہنسا
 اے شمعِ شبِ عراقِ میرجور
 اے باعثِ نغمہ و نازِ عاشق
 اے ہر خجستہ خستہ ہرخ
 تو صبح وصالِ مین شبِ غم
 مین تشنہ دہان تو جامِ امید
 تو دلبرِ شوخِ مین غمِ دل
 تو روحِ دروانِ روانِ خوبی
 مین حریتِ غلط تو کلابِ تقدیر
 کا شانہ دل کی شمعِ کافور
 سایہ ز در یخِ مجھ سے کر تو
 لیلیٰ شبِ ہجر نے بنایا
 سودا کے رخِ پری ہوا ہے
 جو باغ ہے دشت ہے نظر مین

تو ہے گل پر بہارِ عالم
 جو گئی ہے وہ خار ہے تظہین
 گلزار نہ کس لیے ہو باغی
 جا آپ کے دل کو دل میں دی آ
 جہان یہہ عزیزِ دل ہے دلبر
 آنکھوں کو براہِ یہہ سمانی
 ماضی میں جو ہیں حواس میرے
 جو ربطا بڑھا ہے دل کو دل سے
 پہلو میں ہے دل پئے حفاظت
 آراشِ نامہ ہے جو تصویر
 دیکھے جو یہہ نقشِ دلربائی
 رکھتی ہی نہیں خدا کی پریش
 یہہ لکھ کے لکھا خدا ہے دانا
 تدبیر نے ٹھوکر میں کھلائیں
 صیدِ دام و رسن بنائیں
 آفات کا سامنا بلا کا
 وہ اثر ہے کی شرفِ شانی
 مجھ کچھ ذکرِ شیر و زنگی
 پر دے میں حروف کے دکھائی

تو رونقِ لالہ زارِ عالم
 جو نخل ہے دار ہے نظہین
 گلزار ہے تجھے لالہ داغی
 جہانِ دل جگر نے کی ہے
 صد تھے دل و جان میں ایسے دل پر
 ہے مدِ نظر نگاہِ بانی
 دلجوئی کو دل کے پاس تیرے
 پید ہے سرشتِ آب و گل سے
 شیشے کی طرح ہر ایک ساعت
 ہے زینت و زیبِ کلاکِ تقدیر
 تصویر پرست ہو خدائی
 ایسی تصویر کی پرستش
 جنگل کاٹے ہیں وشت جھانا
 تقدیر نے گردِ شبنم دکھائیں
 شکلِ سوسن ہر بن بنائیں
 آفت کا مستابلہِ قضا کا
 سیرِ غ کی وہ نگاہِ بانی
 کچھ بختِ سیاہ کی دورنگی
 غامے کی زبان سے سنائی

اللہ کو نامہ بر کو سو نپا

خطا قاصد خوش خبر کو سو نپا

تیرہویں داستان

قصہ بیوفائی گل زبانی صنوبر بادشاہ اور نصرت ہونا شاہزادہ

ماہ رخ کا

میں ذراں گہر ذخیرہ گنج
افسانہ رستم کن فسون ساز
دیباچہ نویسِ حالِ پارین
مشتاقِ بین ختم داستان کے
ہاں اے مری کلک صفحہ آرا
بستان پر داز و گلستان ساز
گل کر دچکو نہ با صنوبر
جو حرف کروں قلم سے تحریر
مرزا کی جہان میں دھوم ہو جا
اس ثمنوی پر تلم کو توڑوں
نکتہ سخن میں بات رہ جائے
سایح کی زبان پر مزا ہو

ہاں اے مرے خامہ سخن سنج
ہاں اے تلم فسانہ پرداز
شلخ گل گلشنِ نگارین
مشہور سب اہل فنِ جہان کے
احبابِ بین بر سرِ تقاضا
ہاں خامہ گلشنِ و گلہار
پاکیزہ زبان سے بیان کر
ہر پہلو سے ہر رقم سے تحریر
روشن شلِ نجوم ہو جائے
نکتہ صنعت نہ کوئی چھوڑوں
دریا کے سخنوری جو پہ جائے
شورِ نمکینِ مرجبا ہو

میرے کی تسلیم تسلیم ہے میرا
 آئین مشہور و ہر شاعر
 خامہ سے وہ فیضیاب ہو جائیں
 ہاں اے تسلیم نظام شاہی
 شاہانہ کلام کچھ رقم کر
 ہاں اے قلم شکوتہ پرداز
 وہ پردہ در حجابِ بلب
 وہ نور نگاہِ چشمِ غربت
 سویا لیلائے شب کے برین
 پہنچا دور بارِ شاہینِ اہ
 سلطان نے اٹھا دیئے سبغیا
 بارہ زنگی کر یہ منظر
 گل پر کالی گھٹا سے چھائے
 گھیرے نہ تھے رو سیاہ گل کو
 زنگی نہ تھے گردِ گھبدن کے
 دیکھو نیزنگِ عشق بے پیر
 آہن کا نہ تھا وہ طوق کالا
 کا کل جو رسائی تا بہ زنجیر
 ہٹکا یان تھیں پیش و ست بستہ

یا قوت رقم تسلیم ہے میرا
 جھولی بھر بھر کے لین جو اہر
 ڈڑہ سے وہ آفتاب ہو جائیں
 زیبا ہے تجھے کلام شاہی
 اقلیم سخن ہو تما سحر
 پھر سلسلہ سخن ہو آغاز
 وہ غنچہ کشائے قصہ گل
 جانِ سفر و دلِ سیاحت
 جاگا گہوارہ سحر میں
 نور شید منط سحر کے ہمراہ
 خلوت خانہ ہوا وہ دربار
 چہرے شب تار سے سید تر
 دربار میں دست بستہ لائے
 بھنور سے لپٹے ہوئے تھے گل کو
 تھے مار سیاہ گردن کے
 گل کو پہنا یا طوق و زنجیر
 اُس ماہ کا تھا سیاہ ہالا
 زنجیر حتی کا کل گرہ گنبد
 بیڑی پس پاتنی پاشکستہ

زنجیر کیے تھی ہوش رفتہ
 زنجیر کے جھونک سے لپک کے
 زنگی گلو بریدہ کا سر
 شکایا سمجھ کے حُسنِ ام
 زربفت کی جھول طوقِ زر کار
 سونے کی بھنور کلی پڑی تھی
 اک مسندِ زر نگار لا کر
 گتا کہ سگِ عزیزِ جان تھا
 تحفہ عمدہ نفیس خاصا
 خواہنِ مین چنا ہو اشکایا
 اندری یاوری قسمت
 کتے کو طعاً ہفت رنگی
 بیشِ سلطانِ ادب سے آئے
 مارا جو چھڑی کو پڑھ کر افسوں
 دیکھو تو فلک کی فتنہ سازی
 پس خوردہ سگ کھلایا گل کو
 روانے لگی پہلے وہ گل تر
 پھہنس پڑی گل جو کھل کھلا
 آنکھوں سے گہر دہن کو کچھ پھول

تھا طوقِ گلو گلو گرفتہ
 لہراتی کمر تھی ہر قدم پر
 رکھا اک طشتِ زرین لا کر
 لے آئی سگِ کلی گلِ اندام
 پہنے ہوئے تھا سگِ وفادار
 ڈوری موتی کی اک لڑی تھی
 کتے کو بٹھا دیا بچھا کر
 تازیست رہا رفیقِ شبہ کا
 شاہی مطبخ سے ہر طرح کا
 کتے کو تیز سے کھلایا
 کتے کے لیے تھا خوانِ نعت
 رات ب سا کھلا چکے جو زنگی
 زنگی کا سیر بُریدہ لائے
 ٹپکے کچھ سر سے قطرہ خون
 ایجادِ جفا ہوئی یہ تازی
 زنگی کا لہو پلا یا گل کو
 آنکھوں سے گہرے دیرِ نور
 منہ سے جھڑے پھول دلِ ریا کے
 روپے ہنسنے میں حسبِ معمول

گل نے دربار میں گرائے
 سلطان نے گل و گہر دکھا کر
 میری گل بیوٹا یہی ہے
 زنگی سر و گلو بریدہ
 سند پہ ہے جو سگ نکھڑا
 یہ وقعت و احتشام و اکرام
 جو خواری و ذلت اسے پائی
 ملتا ہے وہی جو کچھ لکھا ہے
 ہو جاتے ہیں نیک نام بدنام
 قسمت سے نہیں کسی کو چارہ
 حیرت میں یہاں ہر اک ملک ہے
 اک روز شکار کو گیا میں
 جنگل تھا نشانِ راہ بھولا
 دو پھر میں خون کر کے پانی
 جنگل میں کان تھا بلا کا
 تپتی تپتی زمین ہوا تپتی وان گرم
 ہر صفحہ وہاں آگ ہوئی آگ
 پائے ہوئے التہاب آتش
 جو نخل تھا نار کا شجر تھا

خدام ادب اٹھا کے لائے
 مہر خ سے کہا کہ اے دلاؤ
 معشوقہ دلر یا یہی ہے
 میرا ہے رقیب شمع دیدہ
 میل یہہ رفیق ہے وفادار
 کتے کی وفا کا ہے سب نعام
 گل کی ہے سزا کے بیو فائی
 تقدیر میں جو بھلا بُرا ہے
 بدنام ہوئے ہیں نیک انجام
 انسان و پری کا کیا اجارہ
 چکر میں پڑا ہوا فلک ہے
 برگشتہ نصیب کھو گیا میں
 پھر تار ہا جس طرح بگولا
 صحرا کی تمام خاک چھانی
 صحرا نہیں دشت کربلا تھا
 جلتی ہوئی ریت آسمان گرم
 ہر سو تپتی وہاں لگی ہوئی آگ
 تھے خاک و باد و آب آتش
 دوزخ کا گروہ دشت گھر تھا

زورِ حدت کمال میں تھا
 تا کہ کیا تشنگی نے آگاہ
 اک نارین اک کنوان تھا پہنان
 تھا خشک کیے فراقِ محبوب
 عجلت میں نہ صاف و پاک دیکھا
 جلدی سے کمر کسی ہوئی کھول
 مجبورانہ غرض بنایا
 کیا چاہ میں سمجھ کا تھا لٹکا
 تھا چاہ کی شکل سے نمایان
 آفت تھی خمیر آبِ گل میں
 چاہت کا کنوان تھا عشق کا چاہ
 چاہِ ذوق پر یوشان تھا
 تشنگی میں کنوان تھا دیدہ مور
 افلاس کا دست تنگ تھا وہ
 دو پر یون کا وہ کنوان تھا کن
 زردشت نسبِ زنانِ فرقت
 پر یان نہیں چاہ میں نہان تھیں
 یون چاہ میں وہ تھیں ناہویدا
 یا جیسے جگر کے زخم میں چور

غور شد وہاں زوال میں تھا
 پیاسے کو ہوئی کنوین کی پھر چاہ
 یوسف کو ملا وہ چاہِ کنعان
 بے آب تھا شکلِ چشمِ یعقوب
 اندھا تھا کنوان نہ خاک دیکھا
 چٹکے کی رسن کلاہ کا ڈول
 اندھون کی طرح کنوین میں ڈالا
 دل کے مانند ڈول لٹکا
 یوسف کو کیا تھا اُس نے پہنان
 یوسف کی تھی چاہ اُس کے دلین
 نہر کوثر کو اُس کی تھی چاہ
 چاہِ بابل مگر کنوان تھا
 کنجوس کا دل کہ گیس کی گور
 گویا دہنِ خدنگ تھا وہ
 دو باد و گرینون کا مدفن
 روحِ ہاروت و جانِ ماروت
 آکھون میں کنوین کی پٹلیاں تھیں
 جیسے دل میں رہے سویدا
 یا جیسے بھین زندہ در گور

ناگاہ کنوئیں سے آئی آواز
 بیجرم ہیں مور و جفا ہیں
 بندی ہیں اسیر ہیں الم ہیں
 اس چاہ سے جو ہیں نکالے
 کچھ ڈر لگا کچھ ترس سا آیا
 رستی سے نکالا پیرزن کو
 کھینچا دم کی مثال اوپر
 تھیں چاہ میں صورت زلیخا
 نکلیں مانند ما و خشب
 نکلیں جیسے کہ دل سے اراں
 مکلیں دوزنانِ نیم مردہ
 ضعفِ پیری سے تن بدن سن
 موئے سر روئی کے تھے گالے
 دیکھا نوسی بہت پڑا فی
 قد خم ہو کر ہو اکسا پنجا
 رگ رگ ہوئی سوکھ سوکھ کر تانت
 سینہ میں بھرا ہوا تھک کینہ
 کہنے لگیں اے عزیز دلخواہ
 دل میں نہیں ہر دھڑکائی

دانا ہے خدائے واقع راز
 منطوم ہیں زریست سو خفا ہیں
 قیدی ہیں پڑے ہیں چاہ غم میں
 خالق اُسے چاہ میں نہ ڈالے
 کچھ خوفِ خدا سے خوف کمایا
 اوگلا کالے نے اپنے من کو
 حسرت کی طرح نکالا باہر
 شکلِ یوسف اُنہیں نکالا
 نکلیں لفظوں سے جیسے طلب
 نکلیں قالب سے جس طرح جان
 کہنہ مسین اور سالخورہ
 کوزہ پشت و دراز ناخن
 کڑی نے لگا دیے تھے جالے
 رکھتی نہ تھیں ساحری میں ثانی
 تن سوکھ کے رہ گیا تھا ڈھانچا
 سنہ میں دانت اک نہ پیٹ میں آنت
 جیسے کہ دینہ میں خزینہ
 اس قاف میں ایک ہے شہنشاہ
 ہے قہرِ خدا کی حکمرانی

رسوا کیا شہر سے نکالا
 ہو : اگر نہیب سوتے
 ۱۳۱ دشت کے پلید ایک دریا
 دشت اُس کی بڑو نہ ملا ہے
 کنکہ پتھر جو اہرین زین
 دریا میں ہے ایک گاؤ بھری
 قوت میں ہے فیل کے برابر
 یسین اندام و سیم تن ہے
 آنکھیں سونے کی غنیمتیں بال
 منہ لعل کا دانت ہین گہر کے
 ہیرے کی جڑا و یک قلم ران
 یا قوت زبان ز مروین دم
 گو سالہ سامری ہے وہ گائے
 چلتی پھرتی ہنر خشک ترین
 برین صحرا کے دو بچرتی
 رشک کا وزیرین ہے وہ گائے
 سرمہ سا ہم آنکھ میں لگائیں
 گو برنین جان سرمہ کی ہے
 انجن سا جو آنکھ میں لگائے

اندھا کیا اس کنوین میں ڈالا
 کیون چاہ میں آبرو ڈبوتے
 اک چشمہ سے اشک سا ہی نکلا
 پانی چاندی کا بہہ رہا ہے
 کہتے یہی جسد ماہرین ہیں
 ہے رنگ کھلا ہوا سنہری
 قامت میں نہال سے تن اور
 تن نقش و نگار سے چمن ہے
 شلخ مرجان کے سینک کڑال
 گردن ہے شب کی کان زر کے
 ناک آب طلا کی سرسبز کان
 توصیف میں اُس کی عقل ہے گم
 جس سے نور فلک بھی شرمائے
 کھاتی پتی ہی بجسہ و برین
 گو بر ہے کنا رجسہ کرتی
 گو برا گر اُس کا جا کے تولائے
 دو اندھ میں چار آنکھیں پائیں
 صدر رشک گل بکا ولی ہے
 پھلتی جائے کاؤ ہند جائے

آنکھوں کے پیرین کبھی لالے
 تاراسی کھلین یہ بند آنکھیں
 اندھے ہو کر جو پائین آنکھیں
 لامانہ خط میں تو مصائب
 القصہ اٹھا گیا اور آیا
 ظلمت میں نزول نور پایا
 روشن ہوئیں مشکل دست بیضا
 بڑھوئے نئے کہا کہ ای جو اندر
 تکلیف سہی ہماری خاطر
 حسن خدمت کا کچھ صلا دین
 بند آنکھ تھی جب کرم کو دیکھا
 ہے باغ شہنشی میں اک گل
 عکس رخ گل وہ پُر ضیا ہے
 شہرت کا یہ شور چار سو ہے
 رخسار وہ صاف و پُر ضیا ہے
 چل گلشن حسن کو دکھائیں
 مشتاق تھالے اڑیں وہ پران
 سمجھا کر امور نیک بد سے
 بولیں کہ یہ راز فاش گبر ہو

اندھے ہو جائیں آنکھ والے
 روشن مہرے دو چند آنکھیں
 شاہنشاہ کو دکھائیں آنکھیں
 حاضر رہنا نظر سے غائب
 گوہر آنکھوں میں لالگیا
 اندھوں نے چرخ طور پایا
 جن آنکھوں کا نور جل گیا تھا
 اندوہ میں تو ہوا ہے ہمدرد
 خدمت میں یہ لوندیان ہیں حاضر
 نعم البدل آنکھ سے دکھا دین
 آنکھیں جو کھلین قدم کو دیکھا
 رُخ گل قدس و زلف سنبل
 منہ شرم سے مہر کا پھر ہے
 اس گل کا نہ گل میں رنگ بوہی
 سنہ آئینہ اپنا دیکھتا ہے
 بیل تجھے گل کا ہم بنائیں
 لائیں محل شہی میں پنجان
 واقف کیا اپنی پھر بد سے
 شاہنشاہ کو اگر خبر ہو

فرمائے گا آگ سے لگاؤ
 اُس وقت یہ شہ سو عرض کرنا
 اس سو غنی کی ہے تمنا
 روغن مرے جسم پر ملا جائے
 مل دینگے وہ روغن طلسمات
 یہ کہے ہوئے روائہ پر بیان
 اک شوخ کو زیبِ تخت پایا
 راحت میں تھی چشمِ نرگسی بند
 رخ سایہ زلفِ نازنین تھے
 پہرہ فردوس کا تھا ہر دوش
 گلِ رو تھی وہ گلبدن گل اندام
 گل پیرانی تھی اُس پہ طرا
 تھی خواب کی بسکہ بے حجابی
 آنکھوں نے بہارِ حسن لوٹی
 آنکھیں رہیں موحج پرستی
 کچھ پاس رہا نہ پھر ادب کا
 کس شوق میں نے سر جھکایا
 شکستہ یارِ نفس کی آواز
 دو لون کی ہوئی دوچار آنکھیں

اس سو تیرے جہان کو جلاؤ
 جل جل کے لکھا تھا میرا منا
 تاسر پہل ہوا استخوان کا جلنا
 شعلہ مجھے نفث سا جلا جائے
 پہنچے نہ ذرا گزند و آفات
 آفت ہوئی چشمِ فتنہ گریان
 سوتا ہوا اپنا بخت پایا
 آرام میں تھی وہ ماہِ خورشید
 و شمس شبِ دراز میں تھے
 جنت کا کنار اُس کا آغوش
 گلرخِ گلبرگ تن تھی گلِ فام
 اُس سروِ سہی کا نام گلِ تھا
 حاصل تھی نظر کو کامیابی
 قسمت ہی دستِ دل کی پھوٹی
 خواہش کی ہوئی دراز دوستی
 بوسہ لینے کو لعل لب کا
 منہ کو میں قریب منہ کے لایا
 بیدار ہوئی وہ مایہ ناز
 ولدادہ گلبرگِ کار آنکھیں

پہلے تو فوراً چورائیں آنکھیں
 بگڑی وہ نگا رشوخ بن کے
 معشوقانہ مجھے اٹھایا
 مشتاقانہ لڑیں نگا ہین
 باہم دو دونوں کے تھے دل آؤ
 یہہ دیکھ سکا نہ چرخِ حاسد
 شاہنشاہ نے یہہ راز پایا
 پکڑا گیا جرم کی خطا میں
 عاشق تھا یہہ مجرم شہانا
 دل آتشِ عشق سے جلا تھا
 فرمان دیا ناریوں کو کبار
 ہیزم سا یہہ شوخ چشم ڈالو
 بیٹے بادب کہا کہ شاہا
 مجرم ہوں حضور کا خطاوار
 لیکن کرم شہی ہے موقور
 تیار جب آتشیں ہو گلخن
 تکلیف جلانے میں نہ دے آگ
 سلطان نے کیا یہہ حکم جاری
 روغن میں نفتیلہ سا ڈبو کر

پھر غصہ میں کچھ دکھائیں آنکھیں
 قدموں پہ گرائیں سیم تن کے
 محبوبانہ گلے لگایا
 بیٹانہ کھینچیں کچھ آہیں
 بے باکانہ مزے اڑاؤ
 نیت ہوئی آسمان کی فاسد
 گل کو گلچین نے ہے اڑایا
 میں دل کی طرح پھنسا بلا میں
 تجویز سزا ہوئی جلانا
 جلنا تن زار کا سزا تھا
 صحرا آتش سے کر کے گلزار
 دزد جرم شہی جلا دو
 پیش آیا نصیب نے جو چاہا
 اقبالِ تصور سے گنہگار
 شاہا مری التجا ہو منظور
 جہونکین ملکر بدن پر روغن
 باروت کی شکل لے اڑواگ
 مشعل کی طرح جلے یہہ ناری
 رکھو اسے آگ میں بجگو کر

پیروں نے خوشی خوشی تعمیل
 تھا مد نظر جو حفظ جسمی
 مالش سے ہوا بدن جو کالا
 تھی آتش طور عشقبازی
 کرتی نہ تھی جسم پر اثر آگ
 لالے کا کہلا ہوا تھا گلشن
 بھڑکا کے مثال آتش گل
 تھی مہر خون کی تابش رخ
 مجھ کو جو نہ کچھ جلا سکی آگ
 دل آتش عشق سے بھرا تھا
 ناریل کی شر زشانی
 جل بجھ کے ہوئی جو آگ خاموش
 بھاگے اُڑتے ہوئے شر دار
 سلطان سے کھا کہ جان پناہ
 مجرم ہے عجب خدا رسیدہ
 جیتا ہے وہ صورت سمندر
 سلطان سے وزیر نے پہ کی عرض
 شاہنشاہ نے کہا کہ پتھر
 وہ روز تھا عید مبارک

کی حکم شہنشی کی تعمیل
 کی مالش روغن طلسمی
 آتش میں مجھے اُٹھا کے ڈالا
 شعلہ نے نہ کی زبان درازی
 گلزارِ خلیل تھی مگر آگ
 محفوظ رہا یہ پھول ساتن
 پہنچا نہ مجھے گزند بالکل
 شعلہ رویوں کی آتش رخ
 کیا کیا مرے ہاتھ سے جلی آگ
 دو دو زخون میں مقابل تھا
 اس آگ کو کر رہی تھی پانی
 زندہ مجھے پا کر اُڑ گئے ہوش
 ناری جو تھے محافظ نار
 دارا دربان چان پناہ
 کامل درویش حق گزیدہ
 خالص نکلا ہے صورت زر
 اس بندے کی بندگی ہوئی فرض
 نذر بلبیل ہو یہ گل تر
 بلوا کے مجھے کہا مبارک

موقوف ہے اس پہ گل کی شادی
 مینے بھی کیا خوشی سے منظور
 گھوما کرے صبح و شام گردون
 اسباب کثیر نقد زریور
 گل کھائے ہوئے تھا عشق کا مین
 گل کو لیے باغ بلخ آیا
 تقدیر سے یہ نہ آگہی تھی
 پا کر مجھے نیم شب مین غافل
 پھر نوز سحر سے واپس آتی
 گذرا اسی شکل اک زمانا
 خوشبوئے وفانہ گل مین پائی
 دیکھو تو زمانہ کی دورنگی
 گل اُس پہ ہزار دل سے مفتون
 تھی منکر جو پیش آئیوالی
 تشویش نے خواب کو بھگایا
 بند آئینہ مگر تھا دل خبردار
 مٹی پہلو سے درد کی شکل
 قبضہ مین تھی اک برہنہ تلوار
 پہنچی ایوانِ رنگ مین گل

ہو آپ کے ساتھ گل کی شادی
 شادی وہ ہوئی کہ چشم بدور
 دیکھے نہ یہہ احتشام گردون
 رخصت کیا گل جہیز دیکر
 گل لیکے غرض ہوا ہوا مین
 ظلمت کدہ کا چرخ لایا
 گل ہی افسوس داغ دے گی
 جاتی تھی کہ مین وہ ماہ کامل
 قسمت سلجھے وہ سوتا پاتی
 معمول رہا وہ آنا جانا
 کھلنے لگا رنگِ آشنائی
 گل کو کینا عندلیبِ رنگی
 گوری لیس لایا ہ مجنون
 الجھن مین تھی جان میری ڈالی
 نقشِ تقدیر نے جگایا
 سوتا مجھے جانکر وہ بیدار
 پیچھے ہوا مین بھی گرد کی شکل
 ساتھی تھا یہی سب و فادار
 آئی قیدِ رنگ مین گل

ظلمت کہہ میں ہوئی وہ داخل
 پوچھا جیستی نے باعثِ دیر
 مانا نہ وہ جیسے درنگی
 جس گل پہ نہ پھول کی چھڑی بھی
 افسوس کہ اُس کو تازیانے
 دو دن شیر و شکر ہو چکا پھر
 آنکھوں میں سایا جیسے کابل
 کیا حضرت عشق کے ہیں نیزنگ
 ظلمات سے نکلا آپ حیوان
 دیکھا گل کا جو یہر و تیرہ
 حملہ آور ہوا کمین سے
 زنگی کی ہوئی یہ گل مدوکار
 زنگی پہ چلا سگ یگانہ
 تازیانے جو تازیانہ کھایا
 اقبال نے کی جو سب پرستی
 سر زنگی خیرہ سر کا کاٹا
 دواک جو بچے ہوئے وہ مغرور
 منجملہ ہے اُن کے ایک بیدین
 دھوپ مٹی جو یہر کہا نی

جیسے کہ گہن میں ماہِ کامل
 گل نے کہا سب ہوا تھا جو پھر
 لایا اک تازیانہ زنگی
 بھولے بھٹکے کبھی پڑی تھی
 مارے زنگی بے حیائے
 یکجا شام و سحر ہوئے پھر
 چھایا سب پر سیاہ بادل
 دوڑا کافور پر سیاہ زنگ
 گل کے قالب میں پڑ گئی جان
 آنکھوں میں ہوا زما نہ تیرہ
 دشمن سا ملا عدو دین سے
 تازی رفیق تھا مرا یار
 اُس کلب نے مارا تازیانہ
 زنگی کو شکار سا دبا یا
 حاصل ہوئی محکو چیرہ دستی
 کشتون سے تمام دشت پانا
 مین و ایشی مین آپا منصو
 مخفی تیر تخت شاہ مایچین
 شاہ و اوقات کی زبانی

<p>مہرخ نے کہا کہ حضرت من جو دیکھے اسے سزا سزا ہے سلطان نے کہا سُن اے مسافر پُر زور موجود ہے خزانہ مہرخ نے کہا شبہ خرو وز منفس ہوں نہ مالدار ہوں تین میں بندہ زور دار نہیں ہوں افلاس میں تن ہے دل نہیں ہو پائے ہمت بڑھا کر اسے شاہ کرنا جہان کو رضا مند یہ کہہ کے وہ رہ نور و غیبت خوش آیا فرد گاہ پر وہ</p>	<p>مشہور رہے بیو فانی زن اس بوا اہو سی کا بہ نرا ہے در کار ہو گر زور و جواہر زر کرتے نہیں سخی و ثینہ محتاج نہیں غریب پر دور تاجر ہوں نہ شہر یار ہوں تین در ویش ہوں پر گدا نہیں ہوں لاچ مری آب و گل نہیں ہے یان دست طلب کیا ہے کوتاہ خاوندی ہے آپ کی خداوند شبہ سے ہوا شکل ہوش و خست در ویش سا خافتاہ پر وہ</p>
--	--

چودھویں داستان

واپسی شاہزادہ ماہ رخ کی طرف وطن کے اوز اثنائے راہ میں
ہمراہ لیتا ایک جمیلہ بانو اور دخت سالار اور ملکہ مہر انگیز اور
شکس پری کو اور پہنچنا وطن میں اور ملتا مان باپ سے

اسے رنگ دے ریاض عالم
 موزون کن قامت صنوبر
 صیقل گر گردہ مہ و مہر
 روش نگہ چشم بزم اختر
 سرمہ کش ویدہائے بنیش
 قیمت افزائے پارہ نگ
 خلاق زین و آسمانہا
 شامشہ بے نگین و بے تخت
 عالم کو ہے تجھے فیضیابی
 وی فہم کو تو نے رہنمائی
 وی عقل و خرد کو مویشگانی
 بخشی ہے زبان کو خوش بیانی
 اے نشی ہر چہار دفتر
 بے نطق زبان جو حرف زن ہو
 خامہ تحریر میں جو ضم ہو
 سیدھا جو ہو صورت صنوبر
 تحریر جو حرف ہوں نگین ہو
 ہو جائے صریح خامہ سے فک
 سو چون کی طرح لے روانی

بسم اللہ ریاض عالم
 رنگین سازِ رُخ گل تر
 صورت گر چہرہ پری چہر
 شیرازہ بند ہفت کشور
 گلدستہ بند آفیش
 جوہر وہ سنگ لعل خوش رنگ
 جان و روح و تن و روانہا
 قسمت بخش نصیب و بخت
 ذرہ ذرہ ہے آفتابی
 بخشی سایہ کو ہے ہمسائی
 دی منکر و خیال کو گزافی
 خامہ کو ہزار داستان
 منظوم نمائے نظم اختر
 اعجاز نامہ اسخن ہو
 ہر دایرہ شکل جام جم ہو
 طوبی سے ہو قد کشی میں ہمسر
 ہر خاتم دل پر زہ نشین ہوں
 ہر نمشہ بیل خوش آہنگ
 دریا و دریا ہو تر نہ بانی

ہر لفظ ہو دُر درجِ تقدیر
 خامہ جو روانِ دم رقم ہو
 دندانِ سمنبران ہو تشدید
 ہونِ زیر و زبر بتوں کی ٹرکان
 ہر پیش خمیدہ نوک گیسو
 حرفوں کی کشش قد کشیدہ
 بانِ فکر ہنسا کمند مرزا
 تار کی شب ہوئی جو راہی
 بد لاشبِ جسدِ لاسحر نے
 دالیل کو ختم کر کے خورشید
 پھیکسی سی ہوئی سیاہی شب
 کٹنے لگا رنگِ یسلی لیل
 چھٹنے لگی زلف کی درازی
 گھٹنے لگے عمرِ شام کے دن
 بڑھتا ہوا آیا ترکِ نور و نور
 نقابِ ہوا لشکرِ صفت آرا
 مستورِ پنجم سے تسمی
 آئی جو پہاڑ صبحِ عشرت
 جانِ رفتہ جہانِ مین آئی

ہر نقطہ ہو تجمِ برجِ تحریر
 خطِ مینِ خطِ عارضِ صنم ہو
 جزمِ روشن ہو بزمِ ناہید
 نقطے خالِ رخِ سینان
 سطرون کی صفین صفانِ ابرو
 لفظوں کی روش گلِ رسیدہ
 طبعِ جدت پسند مرزا
 چھوٹی رخِ صبح سے سیاہی
 پہاڑ یا شمس کو ٹہرنے
 دالِ فجر کا کھولنے لگا بھید
 روشن ہوا دالِ اضحیٰ کا مطلب
 جیسے رخِ ماہِ پارہ سے میل
 بھولی سب اپنی ترک تازی
 پہنچا شب کا تمام کو سن
 روزِ فرسخِ سعید و فیروز
 پوشیدہ ہوا نظر سے تارا
 آیا کوئی نہ پھر نظر بھی
 رخصت ہوئی شبِ خزان کی سحر
 اٹھی پئے بندگیِ خدا آئی

بیٹھے بہر و منو سازی
 آویزہ گوش افان کی آواز
 تسبیح بدست حق گزیدہ
 عابد محو عبادت حق
 حافظ مخطوط و دیرِ قرآن
 صوفی مصروفِ پاسِ انفس
 عاشق محو نظارہ یار
 مستانِ صبح کشِ مے آشام
 رنید آزارِ عاشقانہ
 قاسقِ فسق و فجورِ مینِ گرم
 ترسا بچکانِ سامری فن
 بدستِ خارِ بادہ نوشی
 اطرافِ دکانِ مے فروشان
 سو سو کرائے تیانِ پر فن
 گیسر و ترسا سو کلیسا
 زنگولہ جس ستانِ ناقوس
 خوش خوش ہر سو لگے بجانے
 گلزارِ مین و می جب صبا تو
 گلِ فرطِ طرب سے کھلکھلاؤ

استادہ سپے چاد غازی
 مرغانِ سحر ترانہ پرداز
 اوراد بلبِ خدا رسیدہ
 ز اہد غرقِ ریاضتِ حق
 قاری قرأت سے ناظرہ خوان
 واعظ مشغولِ ایہا الناس
 روئے معشوق وقفِ دیدار
 راہی سو میکدہ بکف جام
 عازمِ طربِ تمارِ خانہ
 آرایشِ فاسق شیشہ شرم
 ایمان کے عدو خرد کے دشمن
 استادہ برائے مے فروشی
 ہنگامہ و شورِ بادہ نشان
 راہی سو بتکدہ برہمن
 گر جا پلے پیر و ان پسا
 قرنا شہنشاہیِ نوبت و کوس
 صبحِ عشرت کے شاد یا سنے
 گاتے بلبیل نے شاد یا سنے
 پھولے نہیں جامہ مینِ سلیسے

گلزار کی جان سر و نشاد
 شمشاد خوشی سے یہ ہوا شاد
 تھا دورِ رخے طرب چمن میں
 ہر ساغ و جام خندہ زن تھا
 مینا کے لبوں پہ قہقہے تھے
 آمد ہے بہار کی چمن میں
 پتھر مردہ سمن بران بُتبان
 بانِ غامۃ نازنین مَرزا
 محکوتری شوخیوں پہ ہے نا
 ہوتی ہے تمام شامِ غموت
 شہزادہ کا مگار و فرخ
 پھرتا ہے زمانہ سا وطن کو
 پھرنا یہ نصیب کا ہے پھرنا
 پھر تو بھی سرورِ رق روان ہو
 پھر جاہ و جلال کا وہ دلہند
 سیاحِ سیاحت و سفر کا
 گزری جو دل و جگر پہ گزری
 نکلا وہ دمِ سحر گہی میں
 تنہا نہ تھا وہ بلند پایہ

قمری نے کیا خوشی سے آزاد
 پایا دنیا میں نامِ شمشاد
 ساری تھاسر و رانجمن میں
 رشکِ فردوس ہر چمن تھا
 مرغانِ چمن کے چہچہے تھے
 آمد پھر جان کی ہے تن میں
 تروے سے ہوئے شگفتہ خدا
 معشوقہ و لہشیں مَرزا
 عالم کو دکھانیا کچھ انداز
 آتی ہے چلی صبحِ صلت
 رشکِ مہ و مہ جبین و مہ
 جاتا ہے ہمار سا چمن کو
 عاشق کو حبیب کا ہے پھرنا
 پھر قلمِ جدید داستان ہو
 اقبال کا ارجمند فرزند
 تھا شام سے منتظر سحر کا
 شبِ منتظر سحر پہ گزری
 نکلا خورشیدِ ہمرہی میں
 ہمراہِ مہتا ہمرہی کو سایہ

طے کر کے وہ ماہ مندرلین چند
 صد شکر سلامتی سے بارے
 سیمرغ کا پر تھا بال غفتا
 سیمرغ کی لوین پر جلا لیا
 حاضر ہوا حضرات کی شکل
 کیون یاد کیا ہے کام کیا ہے
 مہر خ نے کہا کہ اے مدوگا
 سیمرغ نے عرض کی بہت خوب
 القصہ تمام کر کے سامان
 راہی ہوا مرکب ہوا دار
 پھر دشت تھا اور دشت گردی
 منزل کو دو منزلہ بنا کر
 وخت سالار کو لیا ساتھ
 گردش میں تھے ٹہکل جام دونوں
 رستے سے ہوئی جمیلہ ہمراہ
 پہنچا بسوا و مہر انگیز
 دیوانہ ہوا تھا جو کہ غائب
 حاضر ہے ہوا بقدرت رب
 القصہ نئے سرے سے دربار

ہو کر رہ واپسی کا پابند
 جا پہنچا محیط کے کنارے
 اقبال کا بال پر ہٹا کا
 لپکا ہوا شعلہ سا وہ آیا
 کی عرض کہ اے نجات کی شکل
 کیا نکر ہے اہتمام کیا ہے
 امداد ہے واپسی پر درکار
 توشہ کا بھی ہو تدریم اسلوب
 بیٹھا سیمرغ پر سلیمان
 اُترا اس پار سے وہ اُس پار
 پامروسی کے ساتھ رہ نور دی
 اور قلعہ زنگیان میں آکر
 راہی ہوا ایک ہاتھ میں ہاتھ
 ملکر چلے صبح و شام دونوں
 طے مندرلین کر کے جملہ وہ ماہ
 بھیجا یہہ پیام لطف آمین
 آزار اٹھا کر اور مصائب
 دینے کو سوال کا جواب اب
 آراستہ ہو گیا پھر اکبر

پوچھا گیا پھر وہی مکر
 سرخ نے کہا یہ مسکرا کر
 رنگی جو ہے بیجا و بیدین
 حیران ہوئی تپے کی سنکر
 کہنا بس اس بقدر ہے کافی
 دور و زمین انتظام ہو کر
 اُس مہر کا ماہ سے کیا عقد
 نقرہ و طلا زر و جواہر
 سامان اسباب اور اثاثہ
 کثرت سے غلام اور کنیزین
 شاہانہ طریقہ سے روانہ
 ہمراہ ہوئی خواص خود کام
 منزل آگے جو پیش پا ہے
 منزل وہ نیاز و ناز کی ہے
 رشکِ پری و بشر کی منزل
 لازم وہ ہوا اُدھر سفر کا
 تھی رشکِ پری کو بقراری
 بیچین تھی مضطرب تھی بیتاب
 چھائی ہوئی دل پر اک رکاوٹ

گل کر دچکونہ با صنو بر
 حاضر کرو اُس کو جسدِ لاکر
 منفی تہ تخت شاہِ ماچین
 بولی وہ نگارِ ناز پرور
 پایا میں نے جو ابِ شانی
 شاہانہ سب اہتمام ہو کر
 اجناسِ ظرافت و زیور و نقد
 بیرونِ شمار سب بظاہر
 اور اشترو اسپ و فیلِ خاصہ
 رخصت کیا دیکھے جملہ چیزیں
 لیکر ہوا جملہ کارخانہ
 شیدائے ماہِ بُخ و لآرام
 آنکھوں سے اگر کئے بجاہے
 معشوقہ و لہو از کی ہے
 سر آنکھوں سے اُسے سر کی منزل
 اب حال سنو ذرا ادھر کا
 حالت تھی عجیب اُس پر طاری
 مفقود تھی خواہشِ خور و خواب
 ساری رگ و پی میں سناہٹ

لب خشک تھو نم تھی چشم رخ زرد
 دل ہاتھوں سے کوئی مل رہا تھا
 ناوک تھا مفارقت کا دلدوز
 آنکھوں میں سرشک لب پہ تھی آہ
 بیتابی شوق میں لپٹ کر
 اتریں جو سوار یان زنائی
 آنکھوں سے لہونے کی تراوش
 دیکھے جو یہ ماہ رخ نے تیور
 سب نے کیا کارسہ نمایان
 پھر رشکِ پری کے پاس لا کر
 جامہ تھا ہرن کا شینے پایا
 ماچین کی ہے جو شاہزادی
 اور یہہ جو خواص ہے دلازم
 چو تھی کے یہ چہرے عیان ہے
 لائی نہ فراق کی جو طاقت
 بولی وہ پری بہ کج ادائی
 دو ایک کہوں اگر میں چنکر
 سچ ہے مرے ہجر میں بنی تھی
 ابرو کی گرہ پڑی تھی دل میں

ساری سارے بدن میں تھا درد
 سب جسم کا دم نکل رہا تھا
 گریبان تھی وہ شمعِ محفل افروز
 داخل ہوا شاہزادہ ناگاہ
 باہم وہ ملے چمٹ چمٹ کر
 ظاہر کی پری نے سرگرائی
 نیشِ غم نے جلو میں کاوش
 کی رشکِ پری سے عرض ڈر کر
 ہر اک کا ہے ایک مجھ پلِ احسان
 بولا وہ جمیلہ کو دکھا کر
 اس نے مجھے آدمی بنایا
 اصل مقصد کی رہنمائی
 آئی مشکل میں تھی مرے کام
 بنتِ سالارِ رنگیان ہے
 منظورِ خوشی سے کی رفاقت
 بنتی ہنیں بات گو بنائی
 رہ جاؤ گے چپ پتے کی سکر
 جینا نہ تھا بلکہ جان کنی تھی
 ہر نوکِ شرہ گڑی تھی دل میں

تم تھے نہ کہ میں ملول و ناکام
 میں ہی تھی بہارِ بزمِ عشرت
 میں ہی کفِ غیر سے تھی میخوار
 میری ہی تو چشم سے سراپا
 خمیاں نہ میں ہی تو کھینچتی ہوں
 میرے ہی تو ہیں یہہ دولہ تر
 یہہ ہاتھ جو لالہ ہیں مرے ہیں
 میرے ہی تو سرخ ہیں کفِ پا
 میرے ہی بسے ہوئے ہیں گیسو
 کیا مجھ پہ نبی کے بتاؤں
 پتھر کا دل و جگر تھا یسا
 خاطر میں مصیبتیں نہ لائی
 جیتی تھی بہم لبوں کو سیکر
 کاہیدہ کمال ہو گئی تھی
 فاقہ پہ کیا جوینے مذاقہ
 و ساز نہ تھا بجز دمِ سرور
 و لسوزِ نبی تھی آہِ سوزان
 پتھر تھا اگر رفیقِ سر تھا
 تھا نالہ مرا مرا ہوا خواہ

میں تھی نہ کہ تم بعیش و آرام
 میں ہی تھی کسی کے دل کی حریت
 میں ہی تھے وصل سے تھی سشار
 آثارِ حصار ہیں ہویدا
 میں ہی تو جمائی لے رہی ہوں
 رنگِ مئے شکر فی سے احمر
 گل سے یہہ جو گال ہیں مرہین
 مینے ہی کیا ہے خون و فاکا
 میرے ہی تو ہیں یہہ غنبرین مو
 اپنی بیٹی کسے سناؤں
 سودا تھا ہزار سر تھا میل
 ہنس ہنس کر جو بڑی اٹھائی
 دیکھے کوئی اس طرح سے جیکر
 ابرو کی مثال ہو گئی تھی
 غش سے نہ ہوا کبھی افاقہ
 غمخوار نہ تھا بجز غم و درد
 دل صورتِ شمع تھا فروزان
 زندان تھا اگر تو میرا گھر تھا
 مرنے پہ میں مر رہی تھی جاگاہ

تمنے ہنیں گریہ نے دیا ساتھ
 تمنے ہنیں غم نے مجھ کو چاہا
 کی تمنے کہ رنج نے رفاقت
 دلسوز تھے آپ یا الم تھا
 جالسوز تھے آپ یا کہ وحشت
 تھے آپ رفیق یا بکا تھی
 ہے ہے شب ہجر کی درازی
 وہ روزِ فراق کی مصیبت
 وہ جوشِ جنون کا ضبط کرنا
 وہ داغِ ہاجرت کی سوزش
 وہ طعنہٴ اقربا و انیسار
 تمنے سہ صبر سے کہہ منے
 پہلوئیں نہ آپ تھے نہ دل تھا
 گو چاہا نکلتا میرے دم نے
 صد شکر کہ اب بھی آپ آؤ
 آئی نہ مری سمجھ میں یہ بات
 بان ہاں غلطی پر آپ میں ہوں
 کیوں کر کہوں غالی ہاتھ آئے
 اشد رمی آپ کی سخاوت

تھا آہ و فغان کا ہاتھ میں ہاتھ
 تمنے ہنیں درد نے نباہا
 کی تمنے کہ نالہ نے محبت
 غمخوار تھے آپ یا کہ غم تھا
 ہمدرد تھے آپ یا کہ حسرت
 جو آہ تھی تانک رسا تھی
 اور درد و الم کی جان گدازی
 پاسِ ناموس کی اذیت
 وہ کچھ الم سے ربط کرنا
 وہ تیغِ مفارقت کی مہرِ شش
 جو تیرے دل کے ہوتے تھے ہمارے
 صدمے یہہ اٹھائے کسکے دم نے
 اک دردِ فراق جان گل تھا
 رستا نہ دیا رو عدم سے
 کھوئے ہوئے مدتوں کے پائے
 ہدیہ ہے نہ ارغمان نہ سوغات
 طعنے ناحق کسی کو کیوں دون
 سو تین مرے واسطے ہیں اسے
 احسانِ کرم عطا عنایت

مین رہ گئی شکل حنا رہو کر
 گھڑیان کاٹی تھیں مینو گن گن
 کیا کیا نہ ترے بغیر گزری
 بیکار اب اُس کا ہے اعادہ
 کب شکر نصیب کا ادا ہو
 اس شکل پہ دل ہر ایک دیگا
 شہزادہ نے دم بخود سنا یہ
 پیار ہی ہے غلط خیال تیرا
 مجبور تھی کر رہی ضرورت
 چاہا ہر چند گو بچسنا
 جانی ہو خطا سنا میری
 اور مین بھی غلام ہوں تمہارا
 یہ کہہ کے گرا قدم پر اُس کے
 جھمک کر قدموں سے سر اٹھایا
 نہ اید ہوا عیش غم ہو ام
 ہاں خامہ کلفشان و گل باز
 آرایش دست نکیت پر ہم
 پاتی ہے شب فراق پایاں
 چل تو بھی زمانہ کو دکھا دے

تم ایک سے آئے چار ہو کر
 رو رو کے کٹے پہاڑ سے دن
 گزری جو کچھ کہ خیر گزری
 پایا جو تھا پیش پاقتادہ
 ہوتا ہے وہی جو کچھ بد اہو
 مجھسا نہ مگر تھیں ملے گا
 پھر جوڑ کے ہاتھوں کو کہا یہ
 ہے اسکا خدا گواہ میرا
 مکلی دم مفسر کی کوئی صورت
 کرتا تھا مخالفت زمانا
 تو بیوی یہہ لونڈیاں مین تیری
 سن جاؤ کہین بس اب خدا را
 چھوڑا سب کچھ کرم پر اُس کے
 دلدار تھا سینہ سے لگایا
 رہنے لگے سب خوشی سے باہم
 جاہانہ روش رو بہک تاز
 آراہم نام علی سخنور
 وہ صبح وصال ہے نمایاں
 جاوور تھی کے پاک بادے

تاریکی شب ہے گرسیا ہی
 معجز رقی سے ہیں فراہم
 کرتی ہے زمانہ کی دوزگی
 القصہ وہ جملہ رشک پروین
 سب گل کی مثال تھے چمن میں
 خوش خرم و منبسط تھے شاؤن
 دن عید کا دن تھا شبِ قدر
 اُس غنچہ پر تھا حسد کا دیدہ
 جانے میں زبکہ تھی عجیلہ
 سوئی بعد اُس کے پھر آرام
 پھر شمعِ حیات غیرتِ حور
 پڑ مردگی اُس چمن میں چھائی
 دل تھا جو اُچاٹ ماہرنخ کا
 حب الوطنی نے دل دکھایا
 پھر رشکِ پری سے کر کے شورا
 چلنے کا سب انتظام کر کے
 ہمراہ لیے بہیر و بنگاہ
 چندے رہے رہوی کے پائند
 پہنچے وہ نواحیِ مبسم میں

صبح روشن ہے روشنائی
 اک بیت میں صبح و شام باہم
 ہم قافیہ زنگی و منہ زنگی
 تھے عیش اندوزِ بزمِ رنگین
 انجم کی طح سے انجن میں
 تھے غافل انقلابِ نادان
 غافل کہ فلک تھا درپے غدر
 دو پھول ہوئے خزانِ رسیدہ
 راہی ہوئی پیشترِ جمیلہ
 گہوارہ قبر میں دلا رام
 گلگیرِ قضا نے کی جو بے نور
 افسردگی انجن پہ چھپائی
 عازم ہوا وہ وطن کے رخ کا
 مان باپ کی یاد نے ستایا
 سامان سفر کا کر کے پورا
 رہر وہ مقیم تھے سفر کے
 تھی رشکِ پری بھی اُنکے ہمراہ
 طے کر کے غرض منازلِ چند
 دم آیا مسافروں کے دم میں

از راہِ شریفۂ سعادت
 اے قبلہ و کعبہ منظم
 رخصت جو پئے شکار لیکر
 درپیش جو کار تھے ضروری
 تھے وہ نامور اختیار
 ندوی کی سعادت گریختا ہو
 لیکر ہمراہ چند اسامی
 حضرت کے قدم سر پر رکھے
 راحت ہو مری نظر کو حاصل
 تحریر پسر کی ہاتھ آئی
 واپس ہوئی گم شدہ بصارت
 بیٹے کو خوشی خوشی بولایا
 بہوون کو بھی سینہ سے لگا کر
 مین عن مینی سرگزشت ساری
 کھوئے ہوئے کو جو لا ملا یا
 شکریہ کا پھر پڑ عا دو گانہ
 جانین دل و جان سے فدائین
 قفلون کو خزانہ سے اٹھایا
 مذرین ہوئیں جلد اور نیازین

بھیجا پہرہ عریضہ ارادت
 اے واجب الاحرام و اکرام
 رخصت ہوا داغِ ہجر دیکر
 اتہک ہوئے مانعِ حضور
 ہے اسکا گواہ رب باری
 اکرام و نوازش عطا ہو
 ہو حاضر خدمت گرامی
 آنکھوں پہ دل و جگر پر رکھے
 آرام دل و جگر کو حاصل
 مان باپ نے جان تازہ پائی
 آئی تن ناتوان میں طاقت
 رو رو کر اُسے گلے لگایا
 پہلو میں مثالِ دل بٹھا کر
 بولے ترا شکر بت باری
 زندہ اُسے بہکو پھر دکھایا
 شکرانہ خالقِ یگانہ
 مافی ہوئی منتین ادا کین
 اللہ کی راہ میں لٹکایا
 مسجد میں پڑھی گئیں نمازین

بر پا ہوئیں محفلین طرب کی
 یارب اسی شکل تیرے واری
 اوقات بسر ہو شادمانہ
 ایسے عالم واسے عظیم ودانا
 برنج حسن طریق شایان
 مانع ہوئی کوئی شے نہ حاجب
 الشکر الخالق البرایا
 دی جس نے مسلم کو ترزبانی
 رونق کی زبان سے دہن کی
 ہاں اسے سخن آفرین خدا داد
 وہ کی ہے فلک نے حقہ بازی
 کسوقت تو دار و جهان ہے
 اب ہے جو زمانہ سفلہ پرور
 ہر بہت پڑا شرفی کہان اب
 ایسا تو نہیں کوئی بظاہر
 ہے کوئی جو بیل بار زردے
 ہے حوصلہ پست پست ہمت
 زکریا نہیں ہیں داد دیتے
 کینہ بھی ہے رشک بھی سد بھی

بر آئی دلی مراد سب کی
 بر آئے مراد دل ہماری
 محفوظ حواشی زمانہ
 اسے قادر واسے قوی توانا
 پہنچائی یہہ ثنوی بپایان
 شکریہ ہے تیرا مجھ کو واجب
 والحمد للہ العطا یا
 انسان کو عطا کی خوش بیانی
 تسلیم طریقہ سخن کی
 کوئی نہیں جو سخن کی دوداد
 مفقود ہوئی سخن نوازی
 جب قدر سخن نہ قدر دان ہے
 باقی نہ رہا کوئی سختور
 با حوصلہ لوگ وہ گئے سب
 ہر شعر پر دے زرد و جواہر
 منہ موہون سے سخن کا بھر دے
 بہ فیض حیا نہ ہے مروت
 دینے کا نہیں ہیں نام لیتے
 انصاف سے ہے تہی جسد بھی

<p> اشعارِ مدیحہ سن سنا کر حاضر دل و جان تو ہین سروسر دل نے کہا میرے مجھے خادیش یہ قول بھی ہے غلط سراسر جب تک ہے دکن کا شاہِ عالی بیشل ہے بخشش و عطایین وہ ہے بزمانہ شاہِ عادل خود وہ ہے سخمور و سخن فہم مخدوم و منظم بر ایا دریادل و یم نوال ہے وہ ہے حاضرِ آستانِ خدائی شاہِ یہ ہے ہدیہ محترم تشریف قبول کر عطا ہو منصب سے یہ سرفراز ہو جائو ہے و آغ کی جائدِ ادِ عالی </p>	<p> کہتے ہین مذاق سے بنا کر زرمی طلبی سخن درین است یہہ طیش بجا تہین نہ یہہ جوش عقل اس کو کرے کبھی نہ باور دینا نہیں قدر دان سے خالی بے شبہ ہے جو دینِ نمایین وہ ہے یہاں خدیو باؤل ہین اُس کے صفات خارج ازہم بحرِ کرم و یم عطایا اس وصف میں بیشال ہے وہ کر تو بھی مفتد ر آزمائی لایا پئے پیشکش ہے احقر ممتازِ چان یہہ بنیوا ہو ہم جنسوں میں بے نیاز ہو جائے ہو واد کے نام پر بکالی </p>
---	--

لے مصنف کا نام خدا داد ہے عزیز و اقارب دوست و احباب محبت و اختصار کی راہ سے
 مرتبہ آد کہتے ہین اس موقع پر و آغ کی رعایت اور مناسبت سے استعمال ہوا۔

بتاریخ پانزدہم جمادی الثانی ۱۳۲۴ھ با تمام رسید

تاریخ اتمام تصنیف ثنوی گل و صنوبر من نتائج افکار مصنف

سال اتمام در سن مصلی
ثنوی گل و صنوبر من
۱۳۱۲ھ

تاریخ طبع ثنوی گل و صنوبر من نتائج افکار مرزا عثمان بیگ صاحب پسر مصنف

جب تصنیف بر او رگل کا
مشہور ہو اچھا چار جانب
تسلیم کیا سنو و بن نے
تصنیف و لایہ بے تکلف
تاریخ کی فکر جو مجھے تھی
تحریر کیا یہ سالِ فصل
مرزا کے تسلیم سے ہو کر ایجاد
دینے لگے سب کلام کی داد
یہ نظم ہے خامہ ریز شاد
ہے شہرت میرزا کی بنیاد
صد شکر ہو این اُس سے آزاد
لکھی ہے یہ ثنوی خدا داد
۱۳۱۵ھ

تاریخ طبع ثنوی گل و صنوبر من نتائج افکار مرزا سلیمان بیگ صاحب پسر مصنف

یہ ثنوی گل و صنوبر
تیار ہوئی جو طبع ہو کر
ہوئے لگے شہر شہر چرچے
گلزار نسیم نقش اول
برجستہ کہی یہ مینے تاریخ
ہے نظم میں ایک تازہ ایجاد
عالم ہوا دیکھ کر اُسے شاد
دینے لگے داد و جملہ استاد
نقش ثانی کی ہے یہ بنیاد
ہے دولت نادر خدا داد
۱۳۲۲ھ

قطعہ تاریخ نواب محمد جعفر خاں صاحب التخاص بہ خمدین

شفیق من میرزا سے با وقار
در نظام نظم - ناظم بے نظیر

نکته سنج و مو شکاف و لغز گو فیض ذراتش گلشن معنی و میس صنعت ایجا و طبش لاجواب طرز او در صنعت و ترکیب نظم چون ز کلکش شنوی آمد پدید بیت او ابیات ابر و نه تیران حرف را هر دایره خوشید و نش جوهر معنی ز لفظش آشکار صد هزاران آفرینش بهشتی شنوی این است یار شک درم چون خزین در فکر سال او شد م	در سخن هر کس نذار و این خمیر آب رحمت میدهد کلاب مطیر النوری دارد و نه این روشن ضمیر ینماید قدرت رب تقدیر بر فلک در وجود شد حال و دیر نقطه هایش مردم چشم بصیر شهر او روشن تر از ماه و نیر جلوه گر در آئینه مهر نیر در وجود آفرینش بی نظیر تزهت او دل را و دل پذیر گفت با توف - این کلام بی نظیر
---	--

قطعه تاریخ طبع از محمد حسین صاحب بلیغ فحشوی

مرکب باوصها نذر گل ترسانه آب و تاب جن و لیر رنگ گوهر ساخته شیون و فرا و عشق لیلی مجنون گذشت شاعر مجرب رقم مشهور مژمر الکهنوی قدر که هر شمع بداند یا بداند جوهری قطره خون جگر آید دم فکر سخن قاش چون گرد و پیران ز لبر شایخ	بوی عطری کو بکودم ساز غنبر ساخته در هوای او دل شوریده مضطرب ساخته در جواب ادب جمال گل صنوبر ساخته معنی عشق صنوبر سلاک گوهر ساخته ذره عشق صنوبر هرا نور ساخته گوهر نایاب منی چون نغمه و ساخته تخته گل با صنوبر هرا نور ساخته
--	---

صحت نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۱۰	سبح اول خاتم	سبح ثانی خاتم	۳۲	۱۸	اسرار	اسرار
۴	۱۶	امید	امید	۴۲	۱۸	صلا	صلہ
۵	۷	قمر	قمر	۴۳	۱۲	یلا	یللا
۵	۱۶	گیو ریتون	گیو ریتون	۴۴	۱۵	تیوڑی	تیوری
۶	۱۶	کڈر	کڈر	۴۷	۱۷	سایا مہر داد	سایہ مہر داد
۹	۱۳	شہ	شاہ	۵۳	۱۵	درو	درد
"	"	اولو الامر	اولے الامر	۵۴	۶	چہار	بہار
۱۶	۱۱	بہخود	بہخود	"	۱۵	کشکس	کشکش
۱۹	۵	شعلہ	شعلہ	۵۹	۱	بیچان	بیچان
"	۱۰	باغ سے	باغ اس سے	۶۲	۱۵	کیے	کیئے
"	۱۹	بیچان	بیچان	۶۳	۲	لے	لئے
۲۳	۷	زرد بہا	زرد بہا	۶۹	۵	زینت	زینت
۲۵	۱۳	جلو زیر	جلو ریت	۷۲	۸	دلب	دلبر
۲۶	۴	دیاسنولے ارادہ	دیاسنولے ارادہ	"	"	گیا	کیا

صفحہ	ردیف	نماط	صحیح	صفحہ	ردیف	نماط	صحیح
۷۵	۱۶	طون	مارق	۱۲۱	۳	پار	پار
۷۶	۱۷	کیر	کی جو	۱۲۲	۴	نمشک	نمشک
۸۰	۱۸	زلف	زلف	۱۳۲	۱۰	صلہ	صلہ
۸۶	۲	آنگہون	آنگہون	۱۳۳	۱۸	نفس	نفس
۹۰	۱۰	بن	چمن	۱۳۶	۱۳	لیلا	لیلا
۱۰۰	۴	ہوسا	ہوشان	۱۳۳	۱۳	دخت	دخت
۱۰۴	۱۴	یسر	یسر	۱۴۲	۵	شانی	شانی
۱۰۸	۱۲	خجھر	خجھر	۱۴۵	۷	لے	لے
۱۲۰	۲	سرپر	سرپر	۱۴۸	۱۴	امال	امال
۱۱	۹	حب	حب				
۱۱	۱۴	کیلا	کیلا				

